tele magazin

Sayı: 20 • Haftalık TV dergisi
12-18 Nisan 1982 • 15 Lira

Ekrandaki «tavşan kız»

Bu beraberliğin sonu nereye varacak?

Neco'nun Eurovision'daki rakipleri belli oldu

RAKİPLER BELLİ EKİBİMİZ HAZIR

Eurovision heyecanı artık bütün yarışmacıları, bütün ülkeleri sardı. Harrogate'de yapılacak olan yarışma için bütün hazırlıklar tamamlandı ve bütün ülkelerin yarışmacıları yavaş yavaş bu şirin kasabaya akın etmeye başladılar.

Yarışmada Türkiye'yi "**Hani**" ile temsil edecek olan **Neco** ile kendisine vokal yapacak olan **Ahmet Tuğsuz** ve **Aysel Poyraz, Didem Hekimoğlu, Şermin Karaali** de hazır.

Geçtiğimiz hafta içinde bütün ülkeleri, parçalarını ve ekiplerini tanıtan filmler, Eurovision'da yarışacak olan ülkelere gönderildi. Yalnız o gün hatlarda arıza olduğu için görüntüler geçilirken hayli zorluk çekildi. İrlanda görüntüsünün bozuk olduğunu iddia ederek, görüntüsünün yeniden geçilmesini istedi ve bunun üzerine ekibin kaydı yeniden yarışmacı ülkelere gönderildi.

Ekiplerin çok kısa zamana kadar kimlerden oluştuğu belli değildi. Yarışacak olan tüm ülkeleri, şarkılarını ve ekiplerini aşağıdaki çizelgede bulacağımız için, yazımızda bu konuya hiç değinmeyeceğiz.

Neco ve ekibi Ahmet Tuğsuz ile birlikte 15 Nisan sabahı Londra'ya uçacaklar ve burada ATV Prodüksüyon ilgilileri ile buluşarak plak konusunu görüşecekler Bu görüşmeler tamamlandıktan sonra da 18 Nisan'da Türkiye'den Frankfurt'a uçacak, oradan da Londraya geçecek olan TRT ekibi ile buluşacaklar. TRT ekibinin başkanlığını **Namık Kasapbaşoğlu**, yardımcılığını ise **İzzet Öz** yapacak. **Ümit Tunçağ** ise sunucu olarak görev yapacak ve Harrogate'ten hem radyoya hem de televizyona aynı anda yarışmayı anlatacak.

Türk ekibi Londra'dan, hemen yarışmanın yapılacağı yer olan Harrogate'e geçecek ve orada Majestic Oteli'ne yerleşecek. 20 Nisan'da yapılacak olan provalara kadar ekibimiz hem biraz dinlenecek, hem de tanıtım çalışmalarını sürdürecek. Ekibimiz daha sonra da günlerini yarışmaya kadar provalarla ve kokteyllerde geçirecek.

Yarışmada Türkiye adına puan verecek olan juri ise 16 Nisan'da kura ile saptanacak.

İspanya adına yarışacak olan Lucia...

Anna Vishy
(Kıbrıs Rum Kesimi)

Ülkemizi Eurovision'da temsil edecek olan Neco, vokalistleri ile birlikte. Bütün sanatçılar, morallerinin çok iyi olduğunu, iyi bir sonuç alabilmek için uğraşacaklarını söylüyorlar. Dileğimiz bu sonucu alabilmeleri.

Neco'nun kesin favorisi: İspanya

İsrailli ve kendisinin dışındaki bütün şarkıcıların kadın olduğuna değinen Neco'ya göre yarışma, güzel kadın şarkıcıların ve dans gruplarının mücadelesine sahne olacak

Türkiye'nin Eurovision'daki temsilcisi Neco, 24 Nisan gecesi İngiltere'de yarışağı rakiplerini, herkesten önce TRT'de tanıtma filminden izledi.

Bu yılki yarışmada İsrailli şarkıcı ve kendisinin dışında bütün şarkıcıların kadın olduğuna değinen Neco, "**Harrogate'deki yarışma, birbirinden güzel kadın şarkıcıları ve dans gruplarının mücadelesine sahne olacak**" dedi.

Nicole (Almanya)

Neco'ya göre üç büyük favori **İspanya, Kıbrıs Rum Kesimi** ve **İsrail**. Modern bir tango olan İspanya'nın parçasını harika sese sahip çok güzel bir kadının söylediğini belirten Neco, Kıbrıs'ın nefis bir balad, İsrail'in de hızlı bir pop parça ile sahnede yer alacağını, Belçika'nın disko tarzındaki

Avi Toledano ve ekibi (İsrail)

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

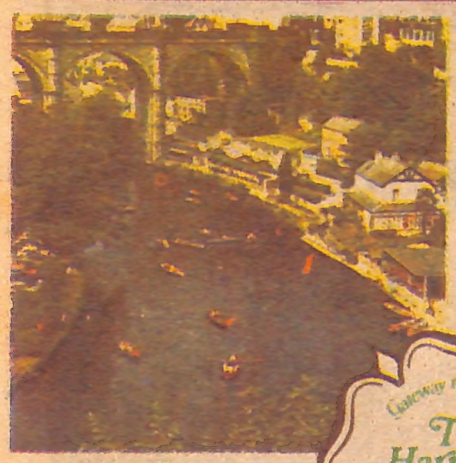
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR

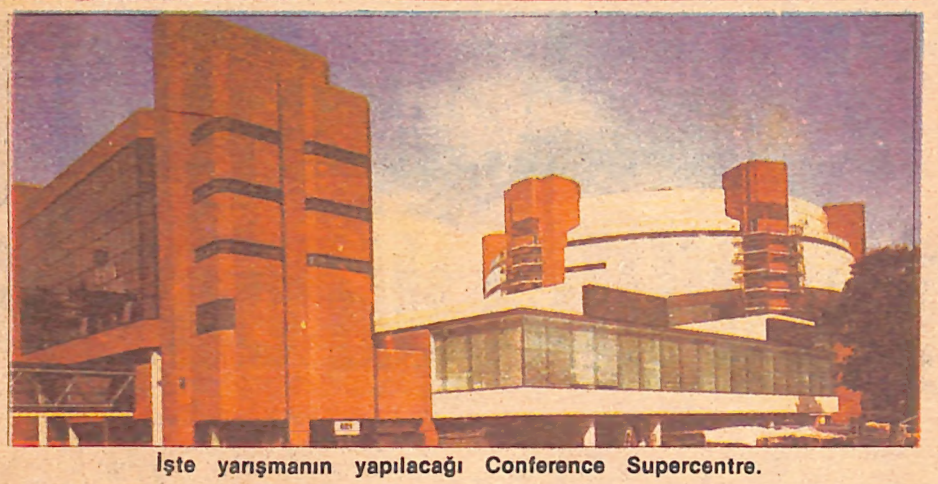
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Çağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 20 ★ Yıl: 7 ★ 12-18 Nisan 1982

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

rogate Eurovision 1982... Harrogate Eurovision 1982... Harro





İşte yarışmanın yapılacağı Conference Supercentre.

Gateway to the Dales
The Harrogate District
Heart of the Yorkshire Rose

İŞTE HARROGATE...

EUROVISION 82'DE YARIŞACAK ÜLKELER ESERLER VE YARIŞMACILAR

ÜLKE	ŞARKI ADI	SÖZ	MÜZİK	ORKESTRA ŞEFİ	SESLENDİRENLER
PORTEKİZ	Bem Bom	Antonio Pinho Pedro Brito Tose Brito	Antonio Pinho Pedro Brito Tose Brito	Luis Duarte	"Doce" (Grup)
LÜKSEMBURG	Cours après le temps	Michel Jouveaux	Cyril Assous	Jean Claudrie	Svetlana
NORVEÇ	Adieu	Kom Baard Hansen	Jahn Teigen	Sigurd Jansen	John Teigen Anita Skorgan
İNGİLTERE	One step further (Un petit pas de plus)	Simon Jeffries	Simon Jeffries	Ronnie Hazlehurst	"Bardo" (Stephen Fischer ve Sally-Ann Tripletz)
TÜRKİYE	Hani	Faik Tuğsuz O. Ahmet Tuğsuz	Ahmet Tuğsuz	Garo Mafyan	Neco ve vokalistler: Olcay to Ahmet Tuğsuz Aysel Poyraz Didem Hekimoğlu Şermin Karaali
FİNLANDİYA	Nuku pommiin (Bomb out/ Extinction des feux)	Juice Leskinen	Jim Pembroke Otto Donner	Ossi Runne	Kojo
İSVİÇRE	Amour on t'aime	Pierre ve Alain	Alain Morisod	Joan Hamils	Arlette Zola
KIBRIS	Mono i agapi (Only love)	Anna Vishy	Anna Vishy	Martyn Ford	Anna Vishy
İSVEÇ	Dag efter Dag (Day after day)	Monica Forsberg	Lasse Holm	Anders Berglund	"Chips" Kikki Danielsson Elisabeth Andreasson ve 4 korist
AVUSTURYA	Sonntag	Rudolf Leve	Michael Mell	R. Österreicher	"Mess"
BELÇİKA	Si tu aimes ma musique	R. Brack/Bobott Jo May	F. Bekky	Jack Say	Stella 1 korist ve 4 müzisyen
İSPANYA	"El" (lui)	Ignacio Roman Francisco Cepero	Ignacio Roman Francisco Cepero	Bruno M. A.Varina "Bilby"	Lucia
DANİMARKA	Video-video	Jens Brixtofte	Jens Brixtofte	Allan Botschinsky	Jens Brixtofte Steen Ejler Olsen Bjoern Holmegaard Torben Jacobsen John Hatting
YUGOSLAVYA	Hullo Hullo	Miro Zec	Alexandar Sanja Iliç	Zvonimir Skeri	"Aska" (Grup)
İSRAİL	Hora (à suivre/to follow)	—	—	—	Avi Toledano
HOLLANDA	Jij en ik (You and I)	Liselore Gerritsen	Dick Bakker	Rogier van Otterloo	Billi van Dijk
İRLANDA	Here today, gone tomorrow	Sally Keating	Sally Keating	Noel Kelehan	The Duskeys (grup)
ALMANYA	Ein bisschen Frieden	Bernd Meinunger	Ralp Siegel	Norbert Daum	Nicole

Chips (İsveç) ve Ariette Zola (İsviçre)

parçasının da çok akılda kalıcı olduğunu vurguladı. Geçen yılın birincisi İngiltere, önceki yılın şampiyonu Irlanda, ve geçmiş yılların favorilerinden Lüksemburg, Almanya'nın parçalarının sönük olduğu görüşünü savunan Neco, yarışan ülkelere şu puanları verdi:

İspanya: 10, **Kıbrıs**: 9, **İsrail** ve **Belçika**: 8, **Almanya**: 7, **Lüksemburg, Avusturya** ve **İrlanda**: 6, **İngiltere** ve **Portekiz**: 5, **Hollanda** ve **Yugoslavya**: 4, **İsviçre, İsveç, Finlandiya, Danımarka** ve **Norveç**: 3

Neco, Türkiye'yi temsil edecek "**Hani**"yi tarafsız bir değerlendirmeye sokamayacağını belirterek herhangi bir tahminde bulunmadı.

Svetlana (Lüksemburg)

Bardo ikilisi (İngiltere)

Bu yıl Eurovision yarışmasının yapılacağı Harrogate kasabası, İngiltere'nin gerek kültürel, gerekse tarihsel açıdan en ilginç yörelerinden birinde bulunuyor. Londra ve Edinburg'a —eşit aralıklarla— 200 mil uzaklıkta olan Harrogate aynı zamanda bir "çiçek" merkezi; öyleki ki, kentin ambleminde "**Yorkshire Gülü'nün Kalbi**" sloganı yer alıyor. Harrogate, tarihsel kalıntılarını kucaklayan doğal güzellikleri yanısıra gerek buğday, gerek gururlu kadın dudaklarından çıkan kahkahaları yansıtan kıpkırmızı elmalarıyla da ünlü...

Harrogate halkının bir başka düşkünlüğü de müzik... Bu nedenle bu yılki Eurovision yarışmasının kendi kasabalarında yapılması onları ayrı bir biçimde duygulandırıyor, bir başka gururlandırıyor. Kentin sokaklarında geyik boynuzundan yapılmış enstrümanlara değin, müzik üreten insanlara rastlanan tek yöre burası olmalı...

İnsanın iç zenginliğini bir yüce tablo ile çerçeveleyen bu doğa mucizesinde, yerel halk, şimdiden Eurovision heyecanını yüreklerinde duyuyorlar.

Eurovision'a katılacak sanatçılar bu kasabanın en eski, ancak tarihsel özelliği yanısıra tüm konforunu koruyan otellerinde kalacaklar

Kentin çeşitli yörelerinde "şifalı su" kaynakları ve bunları halkın hizmetine sunan banyoları yanısıra, otellerde üstün bir hizmet anlayışı realize edilmiş. Odanızda renkli televizyondan, uluslararası haberleşmeye, hatta her türlü sağlık hizmetlerine değin bir yığın hizmet zinciri turizmin hizmetine sunulmuş.

Aslında, İngiltere'de yapılacak olan Eurovision yarışmasının Londra gibi bir büyük kent yerine Harrogate gibi bir kasabaya alınması da temelde bir turizm politikasının gerçekçi uygulaması olsa gerek...

Harrogate, Eurovision'u kendine özgü koşulları, doğal verileri, binbir lüksle dokunmuş konaklama yerleriyle bu yarışmada en azından dünyaya yepyeni bir pencere açacağa benzer...

Macit Akman müjde verdi:

"2'nci kanal için yatırıma girdik"

TRT Danışma Kurulu'nda Genel Müdür Akman, TRT'nin yapmak istediklerini anlattı.

TANER DEDEOĞLU

Geçtiğimiz hafta TRT Danışma Kurulu'nda temsilciler, fikirlerini bildirdiler. Bu arada fikirler çarpıştı durdu. Bu arada TRT'nin sigara eğitimi konularına kadar gelindi ve İstanbul Gazeteciler Cemiyeti adına konuşan Ziya Nebioğlu, TRT'den çağdaş yönetim, yayıncılık beklendiğini söyledi

Radyo televizyon yayınları üzerinde kamu oyununun görüş ve düşüncelerinin tartışıldığı TRT 11'inci Danışma Kurulu geçtiğimiz hafta toplandı.

Danışma Kurulu'nu bir konuşma ile açan TRT Genel Müdürü **Macit Akman**, bu Danışma Kurulu'nda oluşacak görüşlerin TRT Yönetim Kurulu'na götürüleceğini ve 1983 yayın planının hazırlanmasına ışık tutacağını belirtti ve şöyle konuştu:

"1981 yılında yayınımızın % 65'i TRT yapımlarından meydana gelmiştir. Ayrıca aynı yıl içinde dışsatımlara da ağırlık verilmiş ve birtakım haber programlarının Eurovision'a satılmasından 5 milyon lira ve çeşitli programların değişik ülkelere satımından da 6 milyon lira döviz girdisi sağlanmıştır. 1982 yılı için bağlantılar yapılmıştır. Bu sahada 1982 yılı TRT için hamle yılı olacaktır."

TRT Genel Müdürü Macit Akman, konuşmasında ayrıca radyo ve televizyon yayınlarının teknik düzeyde gelişmesi için yapılan çalışmaları da anlattı. Akman, Ankara ve İstanbul televizyon stüdyolarının renkli için hazırlandığını belirterek yeni cihazların da yabancı firmalar ile bağlantısının yapıldığını sözlerine ekledi.

Danışma Kurulu'nda daha sonra söz alan İstanbul Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Başkanı **Ercüment Berker**, TRT'de mevzuat, kuruluş ve uygulama olmak üzere üç türde aksaklık görüldüğünü, belirtti ve şöyle dedi:

"TV'de müziğin hakim olduğu tür eğlence müziğidir. TRT Müzik Dairesi TV'ye müdahale edememekte, yoz müzik ekranda pek üzüntü verici seyir takip etmektedir. Bu konular gözönüne alındığında TRT'nin bir "sanat kurulu" oluşturması gerektiğine inanıyoruz. Ayrıca yıllardan beri süren telif hakları konusunda da ciddî bir çalışma yapılması taraftarıyız."

İstanbul Gazeteciler Cemiyeti adına konuşan Ziya Nebioğlu da TRT yasasının tekrar ele alınması görüşünü savunmuş ve şöyle konuştu.

"TRT gerçek tarafsız kişiliğe sahip olmalıdır. TRT Genel Müdürü'nün hükümetçe atanması görüşünde değiliz. Yönetim Kurulu partilere göre olmamalıdır. TRT'den çağdaş yönetim, çağdaş yayıncılık beklemekteyiz."

Danışma Kurulu'nda söz alan **Nail Tan** TRT'de usta-çırak ilişkisinin devam ettiğini belirterek Türk Musikisi Korservatuvarı mezunlarına yer verilmediğini belirtti.

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı adına konuşan **Orhan Özkan**, **"Radyo yayınları bakımından görüşlerimizde daha olumlu, TV yayınlarından ise ümitliyiz"** dedi. Renkli televizyon konusunda kamuoyu aydınlatılmaya muhtaçtır diyen Özkan şunları söyledi:

"Bu arada ilk kez kâra geçen TRT, diğer yanda 600 milyonluk renkli televizyon girişimi var. Bu konuda halk aydınlanmak istiyor. Türkiye'de birçok sorunun temelinde eğitim sorunu yatmaktadır. Belki TRT ikinci eğitim kanalını düşünüyor ve Danışma Kurulu'nun üyelerinden bu konuda fikir bekliyor."

Televizyon yapımlarında sigara ile ekrana gelen programlar olduğunu belirten Orhan Özkan sözlerini şöyle tamamladı.

"TRT'nin sigara eğitimi konusunda pek etkili olmadığı görülüyor. Açık oturumlarda, sanatçılı müzik programlarında bol bol sigara içiliyor. Ya lütfen sigara tiryakisi olmayanları getirin ya da on - onbeş dakika sigara içmesinler."

Tarım ve Ormancılık Bakanlığı Basın Yayın Daire Başkanı **Ali İhsan Yazgan** da TRT'nin kötü örnek olma özelliğini anlatarak şöyle dedi:

"12 Eylül'e bizi getiren sebepler arasında TRT'nin de hataları vardır. Üzerinde durulması gereken konunlardan birisi de dil konusudur. 12 Eylül öncesi TRT'de türküde, şarkıda bile sloganlar sergilenmiştir."

TRT'nin spiker sorununa değinen Yazgan şöyle noktaladı:

"Bizde kadın ve erkek spikerlerde azalma oldu. O güzel spikerlerin günde 24 saat nöbet tutarak çirkinleşmelerine göz yummamanızı ve yeni spikerler alarak yetiştirmenizi istiyoruz."

Türk Tarih Kurumu adına konuşan Profesör **Ekrem Akurgal** da TRT'de bir kültür kurulunun oluşturulmasını istedi.

Millî Eğitim Bakanlığı temsilcisi **Muammer Sert**, TRT ile bakanlığı arasındaki ortak çalışmanın arttığına değinerek, **"Özellikle radyodaki çalışmalar bizi memnun etmektedir. TV'de ikinci eğitim kanalının mutlaka devreye sokulması gerekmektedir"** dedi.

İçişleri Bakanlığı temsilcisi **Nihat Ediz** de bakanlığı ile TRT'nin ortaklaşa özel yayınlar hazırlamasını istedi ve 12 Nisan polis teşkilâtının kuruluş yıldönümü kutlama töreninin canlı olarak televizyondan yayınlanmasını istedi. "Sultanhisar" adlı yapım için yapımından sanatçısına kadar her aşaması kusurlu olan bir program diyen **Nihat Ediz** şunları söyledi: **"Geçenlerde "Arkadaşım eşşek" diye bir şarkı duydum, başka değerli parça yok mu? Bunu TRT yayınlamak zorunda mı?."**

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü adına konuşan **"Okan Kılan** da TRT'nin sanat çalışmalarına fazla eğilmediğini belirterek şöyle konuştu:

"TRT spor çalışmaları için çeşitli illere gitmekte oysa sanat faaliyetleri için bir-iki kent dışına çıkmamaktadır. On beş günde bir yayınlanan "Yaşasın Sanat" adlı programda, özel ve ödenekli tiyatrolara yer verilmiyor Devlet Tiyatroları'ndan ise bir-iki örnekle yetiniliyor."

Türkiye Ziraat Odaları Genel Sekreteri **Zeki Yücetürk** de TRT elemanlarının yapımcılarından, kameramanlarına kadar tarım alanında program hazırlamak üzere yurt dışında eğitilmeleri gerektiğini belirtti.

Odalar Birliği temsilcisi **Mehmet Sağlam** da, TRT'den ekonomik nedenlerle ayrılan personel konusuna değindi. TRT'den ayrılmaları engellemek için ücret konusunda kurumun daha iyiniyetli olması gerektiğini belirtti.

Daha sonra kapanış konuşmasını yapan TRT Genel Müdürü Macit Akman 2 . kanal konusuna değindi ve şunları söyledi:

"Hiç şüphe yok ki ikinci kanal renkli TV'den daha önemlidir. Bunda tereddütüm yok, ancak ikinci kanal 100 milyon markılık bir devlet yatırımını gerektirmektedir. Bu yıl ikinci kanal için küçük de olsa bir yatırıma giriyoruz bunu müjdelerim."

Akman, birtakım programlar için yapılan eleştirilere de şöyle yanıt verdi: **"İttihat ve Terakki" de tenkide yer olabilir, fakat tarihlerde kesinlikle hata "yok. "Türkiye Üzerine Oyunlar"ın başlangıcında ciddî hatalar oldu, fakat sonraları hatalar azaldı."** dedi.

Dil konusunda **"Yaşayan Türkçeyi kullanmaya çalışıyoruz"** diyen Macit Akman spiker konusunda da şunları söyledi:

"Spiker ve teknik personelin azalmasında sebep tamamen maddiyattır. Gidenler de haklıdır. Benim temennim ayrılanların bugünkü günlerini aramamalarıdır. Çünkü arayanları da iyi biliyorum."

Andy Gibb, Pamela yüzünden canına kıymak istedi...

Pamela rolündeki Victoria Principal yıllar önce böyle çıplak pozlar vermişti. Yine bu tür resimler çektirmesi için teklifler yapılınca Andy Gibb isyan bayrağını çekti.

Victoria Principal eskisi gibi özgür olmak isteyince ve yeniden eskisi gibi çıplak fotoğraf teklifleri almaya başlayınca, Gibb kardeşlerin en küçüğü, genç sanatçıya "Dallas"ı bırakmasını söyledi. Bu sözler üzerine güzel yıldız kendisini terkedince de uyku ilacı alarak yaşama veda etmeye kalktı

"DALLAS"ın ne zaman ne yapacağı belli olmayan, eşi üzerine titrediği halde sorun üstüne sorun çıkartan ve bir türlü mutlu olmayan güzel Pamela'sını canlandıran **Victoria Principal**, dengesiz yaşantısını özel yaşamında da sürdürüyor.

Gerçek yaşamında da devamlı olarak daldan dala konan bir karaktere sahip olan Pamela,son sevgilisi **Andy Gibb**'inde intihara teşebbüs etmesine neden oldu tutarsız davranışları nedeniyle.

Olay şöyle ortaya çıktı: Victoria Principal'ın sevgilisi ve **Bee Gees** topluluğu elemanlarını oluşturan Gibb kardeşlerin en küçüğü olan Andy'nin bir televizyon şovuna çıkması gerekiyordu. Çekim günü geldiğinde stüdyo ve her şey hazırlandığı halde Andy Gibb yoktu. TV ilgilileri o gün gelmeyen sanatçıyı aramak için dört bir yana dağıldılar. Uzun araştırmalardan sonra da kendisini Los Angeles'da bir hastane odasında buldular. Çünkü genç şarkıcı, Victoria Principal kendisini terkedince çok miktarda uyku hapı alarak intihara teşebbüs etmişti. Andy Gibb'de midesi yıkandıktan sonra kurtarılabilmişti.

Andy'nin intihara teşebbüs etmesinin tek nedeni, "Dallas"ın güzel ve de seksi Pamela'sı Victoria Principal'ın kendisini terketmesiydi ama, iki taraf da "terk nedeni" hakkında konuşmak istemiyordu. İki tarafı çok yakından tanıyanlar da kendi aralarında ikiye ayrılıyorlar, bir taraf Pamela'yı savunurken, öteki de Andy Gibb'in yanını tutuyordu.

Pamela'cılar şöyle diyordu:

"— Andy son derece kıskançtır. İşi öylesine ileri götürmüştü ki, Victoria'nın telefonlarını bile dinletiyordu. Son olarak "Dallas"tan ayrılmasını istedi. Victoria da bunu kabul etmeyince kavga ettiler. Victoria dinlenmek ve düşünmek için bir süre gitti. Döndüğünde de ayrılacağını söyledi. Onun kesinlikle günahı yok."

Perşembe gecesi ekrana yeni bir dizi geliyor:

"DELİ"

Ekranda izleyeceğimiz "Deli" adlı dizinin sanatçılarının büyük bölümü TELE-MAGAZİN objektifi karşısında. Görüldüğü gibi kadroda ünlü sanatçılar var ve bu sanatçılar, ekranda bizleri güldürmek için uğraşacaklar.

KİM KİMDİR ?

Veli Tumalap	*Gazanfer Özcan*
Samiye	*Gönül Ülkü*
Nermin	*Fulya Özcan*
Hayriye	*Aliye Tölak*
Tarık	*Toygun Ateş*
Ömer Reis	*Atacan Arsever*
İlyas	*Ünal Gürel*
Hamit	*Selim Naşit*
Avukat Daniş	*Orhan Aydınbaş*
Hafi Bey	*Rıza Pekkutsal*
Dr. Atilla Yiğit	*Atilla Yiğit*
Perihan	*Gül Gülgün*
Can	*Naşit Özcan*

GÜLDÜRÜ OLACAK

İstanbul televizyonunda geçen hafta bir "Deli" fırtınası esiyordu... Yıldırım harekâtıyla girilen bir çekimin fırtınasıydı bu... Bu perşembe, "**Sultanhisar Destanı**"nın yerine ekrana gelecek olan "Deli" adlı dizi filminin çekimine geçen perşembe başlandı. Anadoluhisarı'ndaki 19 numaralı yalıda o gün bir telaş bir telaş... Dizinin ilk bölümünün Ankara'ya yetiştirilebilmesi için herkes varını yoğunu ortaya dökmeye başladı. Ama "acele işe şeytan karışır" derler ya, bu kez "Deli"nin işine şeytan değil de "cereyan" karıştı. Kısa bir sürede çekimin ilk bölümünü bitirmek zorundaydılar, ama gelin görün ki, hazırlıklar bir türlü bitmiyordu. Çünkü naklen yayın arabası ile gerçekleştirilecek çekime, dışardaki cereyan kafi gelmiyordu. "Deli"nin yapımcısı ve yöneticisi **Hüsamettin Ünlüoğlu** ile **İsmail Konca** telaş içinde, öteye beriye koştururken, çekime katılacak sanatçılar da ellerinde sandalyeleri, yalının bahçesinde güneş kovalayıp durdular. "Cereyan" sorunu o günlük halledildi ama, ertesi günü, hatta daha ertesi günü de "cereyan" zaman zaman "**Deli**"ye sekte vurdu. Cumartesi, pazar günleri de çalışamayacaklardı, çünkü sanatçıların o günlerde matineleri vardı ve "Deli"nin çekimi herkesi işte böylesine deli etti.

Bu hafta ilk bölümünü izleyeceğimiz "Deli" üç bölümden oluşuyor. **Refik Erduran**'ın yazdığı, İstanbul televizyonundan **Hüsamettin Ünlüoğlu** ile **İsmail Konca**'nın birlikte yaptıkları dizinin konusu kısaca şöyle:

Görmüş geçirmiş bir aile maddi sıkıntıya düşmüştür. Baba ölür, anne de tek kızını zengin biriyle evlendirebilmek için kolları sıvar. Anne "zengin" bir damat peşinde koşadursun, genç kız istemediği biri ile evlenmemek için direnir. Direnir ama, annesine de söz geçiremez. Ve işe müdahale etsin diye, dayısını çağırır. Dayı uzun süre akıl hastanesinde yatmış bir kişidir ve anne bu dayıyı kesinlikle istemez. Herşeye rağmen dayı yalıya gelir ve olaya el koyar...

Adından da anlayacağımız gibi, dizinin başkahramanı bir "Deli"dir. Yeğenini istemediği biriyle evlenmemesine yardım eden bu deli dayı ekran başında herkesi gülmekten kırıp geçirecek... "Deli" rolünü canlandıran Gazanfer Özcan da rolünü sevdiğini söylüyor. "Deli Dayı"nın adı "Veli Tumalap" daha doğrusu deli böyle söylüyor. "Tumalap"ın tersinden o "Palamut" olarak okunur. Yani Deli Dayı her şeyi tersinden yapan, tersten konuşan tatlı bir kaçıktır. Bakalım "Deli"yi izlerken güzel dakikalar geçirecek miyiz?

Fotoğraf: SERPİL ÖZKAYNAK

BİR ZAMANLAR

Pamela rolündeki Victoria Principal ile Andy Gibb bir zamanlar işte böyle mutluydular ve çevrelerini saran foto muhabirlerine böyle gülümseyerek pozlar veriyorlardı.

Gibb'i tutanlar ise şöyle konuşuyor:

"— Victoria dengesiz bir kadındı ve yaşantısı çok düzensizdi. "Evleneceğiz" dediği zamanlarda bile gözü başka erkeklerdeydi. Andy, Pam'in evinin kadını olmasını istedikçe o tam tersini yapıyor, çevreye mavi boncuk dağıtıyordu. Son olarak yeniden çıplak resimler çektireceğini söylediğinde kavga ettiler ve Victoria Andy'yi bıraktı gitti, o da bu yüzden intihara teşebbüs etti."

İşte taraflar böyle diyor. Kimin haklı olduğunu zaman gösterecek ama gerçek olan da Pamela'nın çevresindekilere pek uğur getirmediği.

«Cennetin Doğusu»nda Cyrus olarak izliyorduk

WARREN OATES ÖLDÜ

Televizyon'da, "**Cennetin Doğusu**" adlı dizide, "Cyrus" rolünde izlediğimiz **Warren Oates**, 52 yaşında öldü. Western filmlerinin değişmez kötü adamı Oates'in, kalp yetersizliğinden öldüğü, doktorlar tarafından açıklandı. Karısına göğsündeki sancıdan ve nefes darlığından şikâyet eden sanatçı, yattığı öğle uykusunda komaya girdi. Kaldırıldığı klinikte öldü.

1930 yılında da Kentucky'de doğan Warren Oates, Louisville'de drama öğrenimi gördü. Daha sonra sinemaya geçen sanatçı, genellikle kötü adam tipinin değişmez oyuncuları arasındaydı. Sanatçının En İyi Film Oscar'ı kazanan "**Gecenin Sıcağında**"ki polis rolü, hâlâ belleklerde tatlı bir anı olarak durmaktadır.

Uzun süre kendini içkiye veren Warren Oates, son yıllarda bu alışkanlığını terketmiş ve televizyon programlarından büyük servet sahibi olmuştu.

«İki Şehrin Hikâyesi» haftaya başlıyor

Bu hafta bitecek olan "**Cennetin Doğusu**"nun yerine, klasik bir İngiliz dizisi geliyor. Ünlü İngiliz yazarı **Charles Dickens**'in romanından televizyona aktarılan "**İki Şehrin Hikâyesi**"nde, İngiliz sinemasının ünlü oyuncuları rol alıyor.

"İki Şehrin Hikayesi" adlı diziden bir görüntü.

Dizide anlatılan olaylar 1786 Fransız ihtilâl öncesi Fransa ve İngiltere'de geçer. O yıllar, Fransız aristokrasisinin tiran ve insanlık dışı davranışları altında ezilen halk ve aydınların, Bastil zindanlarında çürümeye terk edilişleri de yansıtılıyor, "İki Şehrin Hikâyesi"nde.

Amerikan sinemasının yetenekli yıldızlarından **Chris Sarandon**, iki ayrı kişiliği canlandırıyor. Diğer rollerde ise İngiliz sinemasının ünlü oyuncuları, **Peter Cushing, Kenneth More, Barry Morse, Flora Robson, Billie Whitelaw** oynuyorlar.

Yönetmen **Jim Goddard**, prodüktör olarak başladığı sinema serüvenini televizyon filmlerinde yönetmenlik yaparak sürdürdü. Bu ilk uzun televizyon filmi oluyor, Goddard'ın.

Asu Maralman, yol yapma konusunda tam bir rekortmen

Ömrü yollarda geçiyor

Geçtiğimiz hafta "Sarmaşık" içinde ekrana gelen ve 1.5 yıldır televizyonda görmediğimiz sanatçı, bugüne kadar kilometrelerce yol yaptığını ve bu kadar uzun süre sonra ekrana geldiği içinde ilk kez televizyonda görünüyormuş gibi heyecanlandığını söylüyor ve önümüzdeki günlerde nerelere gideceğini düşünüyor

İnsana yol görünmesin bir kere, hasretleri bağlayan, gurbetlere uzayan dar bir çizgide, aydınlıkları arar durur. Taşıyla, tozuyla, asfaltıyla bizleri gurbete, ya da sılaya ulaştıran, yolların bitip tükendiğini savunmak, herhalde aşırı safdilliktir. Minibüslerin, otobüslerin arkasını süsleyen çıkartmalara bile sinmiştir, "Ömür biter yol bitmez" sloganı.

Asu Maralman da, kendini yollarla avutmaya çalışıyor şimdi. Aysel Gürel'in vurguladığı "Yollar gurbetlere uzar/ Yollar hasretleri bağlar/Yollar karanlık yollar/Aydınlık yollar da var" dizileriyle vurmuş heybesini sırtına, düşmüş yola. O diyar senin, bu diyar benim, gezip tozuyor. Münih, Berlin, Amsterdam, Paris demiş ve Eyfel'den selâm yollamış Anadolu'nun tozlu yollarına. Sonra dönmüş gelmiş. Ayağının tozunu silmeden, vurmuş bu kez de Anadolu'ya kendini. Ankara, İzmir, Adana, Mersin, Antalya, Bursa, Kayseri, velhasıl Hakkari ile Kars'ın dışında her yer. Ve İstanbul'la tamamlamış turunu.

"Uzun zamandır turneye gitmiyordum. Benim için bir değişiklik oldu. Her gün ayrı bir şehirde konakladık. Oldukça hareketli geçti. Şimdi döndük. Sürekli evde oturuyorum ve canım sıkılıyor. Turne günlerini arıyorum. Bundan sonra sık sık turneye çıkacağım. Önümüzdeki aylarda Ankara, Adana ve Alanya'ya gitme olasılığım var. Ömrümün geri kalan kısmını yolculuk yapmaya devam edeceğim. Hareket, yani yolculuk insanı daima dinç tutuyor" demekte.

Evet, geçtiğimiz hafta, "Sarmaşık" adlı programda ekranlara geldi Asu Maralman. Türk Hafif Müziği'nin bu güzel sesli sanatçısını, unutmadiysak yaklaşık 1.5 yıl önce izlemiştik televizyonda.

"— Televizyona çıkmaya çıkmaya, alışkanlığım kayboldu, herhalde. Ne yapacağımı, nasıl davranacağımı şaşırıverdim, bir ara. Fakat sonra kendimi toparladım. Hayret edilecek bir şey, 1.5 yıl sonra yeniden hatırlanmak, insanı oldukça duygulandırıyor doğrusu" diyor sanatçı. Ve ekliyor: "Adımı hatırladıklarına sevindim. İnşallah uzun süre unutmazlar."

ÖMÜR BİTER... Asu Maralman'ın yollarda fotoğrafını çekerken sanatçı şöyle diyordu: "Ömür biter yol bitmez." Bakalım ben ömrüm bitene kadar daha ne kadar yol yapacak ve daha nereleri dolaşacağım." Sanatçı dolaştığı, gittiği yerleri saydıkça insan şaşırıyordu "Bu kadar yere de gidilir mi?" diyordu.

Alpay, «Sarmaşık»ta anlatamadığı Levent Öner'i tele magazin'e anlattı

«ARKADAŞIM LEVENT ÖNER»

Levent Öner, çok sevilen bir sanatçıydı.

Geçtiğimiz cumartesi gecesi ekranda "yollar" konusunu işleyen "Sarmaşık" programı içinde Alpay da yer aldı. Yılların sanatçısı televizyonda önce geçtiğimiz günlerde yitirdiğimiz Tayfun'u anlattı. Sonra da "Ben Giderim Yollar Gider" adlı şarkıyı seslendirdi. Sanatçı şarkısına başlamadan önce bu parçanın bestecisinin de çok ünlü bir müzisyen, genç bir denizci olduğunu ve onun da artık bu dünyada bulunmadığını, Levent Öner adlı bu can arkadaşının parçasını söylerken, onu da bir kez daha andığını, onu da şarkılarda yaşatacağını vurguladı. Pekiyi kimdi bu Levent Öner? Neler yapmıştı? Alpay'la arkadaşlıkları nasıl başlamıştı ve dostlukları ne derece ileriydi? Biz bu soruları sorduk ve yazıyı Alpay'dan rica ettik. İşte Alpay'ın kaleminden arkadaşı Levent Öner:

Yıl 1970... Plak şirketine genç bir deniz yüzbaşısı geldi. Yakışıklı, candan, sportmen yapılı bir yüzbaşı... "Bazı bestelerim var... Onları ya Alpay seslendirir, ya da gömerim toprağa" diyordu...

Tanıştırıldık ve kısa süre içinde birbirinden kopmaz iki arkadaş olduk. Ben insanları yalnızca yetenekleri ile değil, kişilikleriyle değerlendiririm. Belki fazla duygusallık ama kişiliklerini sevmediğim insanların yetenekleriyle de ilgilenmem...

Gerçekten yetenekliyseler, uzaktan alkışlamayı yeğlerim böylelerini... Levent'e gelince, o yeteneklerinin yanı sıra, herkesin en sıkıntılı anlarında arayacağı bulunmaz bir dost, bambaşka bir insandı... Son derece iyi niyetli, sevecen, iddiasız bir insan...

İlk olarak "Denizciler" adlı bestesini seslendirdim onun. Plak fazla bir ilgi görmedi... Seslendirdiğim ikinci bestesi ise, çıkmaz içinde olan plak şirketini ışığa boğuyordu. Şarkının adı "Dağların Gözyaşları" idi ve bu plak Türkiye'de rekor düzeyde satış yapan plaklar arasına katılıyordu... Plak şirketinin "Altın Plak" ödülünü ise ben reddettim. Çünkü gerçek satışa bakılmadan, yalnızca reklam amacı ile "Altın Plak" ödülü verildiğini biliyordum.

Bu benim kimbilir kaçıncı "Altın Plak" ödülümdü? Gerçek olanlarla, olmayanların aynı ölçülerle değerlendirildiği bir ortamda böyle bir ödül benim için bir anlam taşımıyordu... Her zamanki gibi **"Altın plak yerine müzikseverlerin altın kalplerini kazanmayı yeğlerim, dilerseniz ödülü şarkının bestecisine verin"** diyerek teklifi geri çevirdim. Levent ise: **"Şarkıma ruh veren Alpay'ın almadığı bir ödülü ben nasıl alabilirim?"** diyor ve gözümde bir kez daha değer kazanıyordu... Oysa ben, onun güzel bestelerini içimden geldiğince seslendiriyordum yalnızca...

Sonra ikinci altın şarkısı geldi Levent'çiğim. "Can Kara Gözlüm"... Benim seslendirme mutluluğuna eriştiğim bu şarkı da haftalarca plak listelerinin birinci sırasını işgal etti. Derken Ankara'ya tayini çıktı Levent'in... Birlikte geçen günler birbirini kovaladı... Zaten onun bulunduğu toplulukta kahkahadan, neşeden başka şey olmazdı...

Bir gün eline gitarını alıp, "Sana yeni şarkımı söyleyeyim" dedi ve başladı söylemeye...

"Gülen şu yüzüme bakıp da sakın / Sanma ki gönlüm bahtiyardır / Dudağımdan dökülen her kahkahanın / Ardında bir yığın gözyaşı vardır..."

Onun dudaklarından hep kahkaha dökülürdü... Bu kahkahaların ardında gerçekten gözyaşları var mıydı? Bilemiyorum ama onun bu şarkısını seslendirirken, hep gözyaşlarına dokunuyormuşum gibi geldi bana...

Sonra göçtü gitti bu dünyadan... "Güzel güzel anlatırken pat diye söylenir mi bu?" diyeceksiniz.. Öyle, haklısınız; ama o da pat diye göçtü gitti... İnanılır gibi değildi Levent'in ölümü... Ben de inanmıyorum zaten... Sık sık yolda birilerini o sanıp heyecanla irkiliyorum. O anda burnumun direği sızlıyor, gözlerim buğulanıyor.

Maneviyata inanan bir kişiyim. Gördüklerimizin, ellerimizle dokunduklarımızın dışında da bir şeyler olduğuna inanıyorum... Aramızdan ebediyen ayrılanları bir daha göremiyoruz ama onlar bizi izleyebiliyorlar.

Onları hep andığımızda yanıbaşımızdalar, inanıyorum ım. güzeli diyorum Levent'i şarkılarımda yaşatmak... İşte son uzuncalarımda yer alan "Ben Giderim Yollar Gider" de, benim sesimin arkasında onun tertemiz varlığı duruyor... O, sıcacık kişiliği, içten gülüşüyle yaşıyor, yaşıyor aramızda..."

Alpay

1.5 yıl önce yitirdiğimiz Levent Öner, Deniz Subayı giysileriyle.

"ŞENLİKGİLLER,, TAMAMLANDI

TOPLU KADRO İşte "Şenlikgiller" kadrosunun büyük bir bölümü. İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçılarından oluşan ekip, her bölümde günlük yaşamdan örnekler verecek ve insanların bazı hataları tekrarlamamasını vurgulayacak. Ve bunları örneklerle ekrana yansıtacak.

BEKTAŞ TÜRK

Mayıs ayından itibaren ekrana gelmeye başlayacak ve şimdilik altı bölümü çekilen "Şenlikgiller"in süresi 35'er dakika olarak. İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçılarının başlıca rollerini paylaştığı dizinin her bölümünde ayrı bir konu işlenecek

Yediden yetmişe tüm televizyon izleyicilerinin beğenisini kazanan, yerli komedi dizisi "Şenlikgiller", mayıs ayından itibaren, yeniden ekranları süsleyecek. 1980 yılında derginiz TELE-MAGAZİN tarafından, yılın En İyi Yerli Dizisi seçilen "Şenlikgiller" hepimize tekrar neşeli dakikalar yaşatacak.

"Şenlikgiller", her biri 35'er dakikalık 6 dizi halinde, büyük bir olasılıkla mayıs ayının başında yayına girecek. Dizinin başrollerinde, İzmir Devlet Tiyatrosu oyuncularından Çetin Köroğlu, Türkan Bora, Metin Oyman, Şenay Aksoy, Aysun Oğuzutku, İbrahim Öksüz, Erhan Gökgücü, Lütfü Ilkıcı, Ertan Dinçer, Cevdet Arıcalar ve Mediha Köroğlu oynuyorlar.

Tamamı 210 dakikayı bulan "Şenlikgiller"in çekimi, İzmir Televizyonu Stüdyosu'nda gerçekleştirildi. Böylece "Şenlikgiller" tamamı stüdyoda çekilen, ilk yerli televizyon dizisi oluyor.

Yapımcılığını ve yönetmenliğini Erol Aksoy'un üstlendiği dizide, tipik bir Türk ailesinin, yabancılaşmaya karşı savaşımı konu edilmektedir. Geleneklerine bağlı kalmaya çabalayan bir ailedir bu. Fakat hızlı şehirleşme, beraberinde yozlaşmayı da getirmektedir. Ve kahraman ailemizin bireyleri, cesurca bu yozlaşmaya karşı koyarlar. Fakat, zaman zaman dış etkilere kapılan aile bireyleri, bu yabancılaşmanın tuzağına düşme tehlikesiyle burun buruna gelirler. Ama, kuvvetli aile bağları, özenti çabalara fırsat vermez. Gideni, uçurumun eşiğinden çekip çıkarır.

Dizi içinde, Batılılaşmanın yanlış yorumu verilmekte ve Batılılaşmanın beraberinde getirdiği yozlaşma da, berrak bir sentezle gün ışığına çıkarılmaktadır. Yozlaşmanın yerine, aile kurgusu sabit kalmak koşuluyla, hoşgörü, sevgi ve mutluluk önerilmektedir, dizide.

Dizinin, şu ana kadar üç bölümünün çekimi tamamlandı. Çekimi gerçekleştirilen bölümlerden birincisinde, Şenlikgiller'in yeni apartman dairesine taşınmaları konu ediliyor. Kahramanlarımız eşyalarını eve taşırlar, ama kendileri dışarda kalırlar. İkinci bölümde, Şenlikgiller yeni taşındıkları evin sırrını öğrenirler. Yalnız üst katta oturan şarkıcı Iffet, aileyi birbirine katar. Üçüncü bölümde ise, Hala'nın yeni evi ziyareti yer almaktadı. Bu arada, banker olayı ile Şenlikgiller ilk kez tanışırlar.

Nükhet Duru. Fransız televizyonu sunucularından biriyle televizyon stüdyosunda.

Nükhet Duru, Fransız TV'sini komşu kapısı yaptı

Geçtiğimiz günlerde tüm televizyon izleyicilerini sevindiren bir haber geldi. Müzik dünyamızın ünlü sanatçılarından Nükhet Duru, Fransa'ya giderek "Mozaik" programının çekimine katılmış ve program geçtiğimiz hafta yayınlanmıştı. Sonra Türkiye'ye geldi sanatçı ve bu müjde daha verdi. Son zamanlarda ekranlarımızda sık sık, tek parça ile izlediğimiz Nükhet Duru, 18 nisan Pazar günü de Fransız televizyonuna konuk olacaktı ve bu kez yapılan çekim, "Öğleden Sonra" eğlence programında üçüncü kanaldan bütün Fransa için yayınlanacaktı.

Söyle diyordu Nükhet Duru bu konuda:

"—Önceleri benim dışarı gidip gelmemi, bazı kişiler blöf sanıyorlardı ama, ben hayli, yol almıştım. Görüldüğü gibi Fransız televizyonuna çıkmak artık bende alışkanlık haline geldi. Yok canım burası elbette şaka. Ama bu kadarlık kısa bir arayla iki kez üstüste program verilmesi, beni çok sevindirdi. Fransa'da verdiğim minik konserin pek çok müzikseverin beğenisini kazanacağına inanıyorum. Önümüzdeki günlerde yeniden çekimler için Fransa'ya gideceğim."

23 Nisan'da İstanbul'da Türk Müziği sanatçısı olarak sahneye gelecek olan Nükhet Duru, bu konuda da şunları anlatıyordu:

"—Bilindiği gibi bir süre çeşitli programlar içinde Türk Müziği denemesi yaptım. Bunların hepsinden de olumlu notlar aldım. Şimdi hazırlanıyorum 23 Nisan gecesini bekliyorum. Yapacağım programın son derece başarılı olacağına ve Türk Müziği sanatçısı olarak da başarılı olacağına inanıyorum."

Mehmet Akarca çok şaşırdı bu işe!..

Modern işyerlerinde kullanılan çeşitli büro makinelerinin sergilendiği Ankara-82 adlı sergi tüm başkentlilerin ilgisini çekti... Plastik bir robotun konuklar arasında dolaştığı, çeşitli bilgisayarların değişik görüntüler ile renklendirdiği ekranlar ve fotokopi makinelerinin en ilerlemiş şekilleri izleyenlerin ilgisini çeken görüntülerdendi...

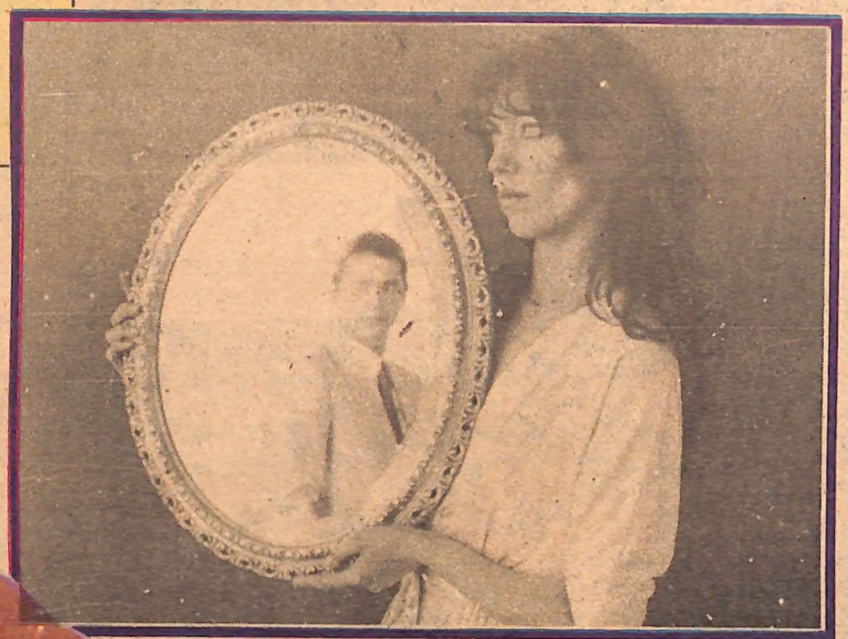
Üç gün süreyle birçok ünlü devlet adamı ve konuğun gezdiği Ankara-82 sergisinde dikkatleri çeken bir konuk da TRT Haber Merkezi spikerlerinden Mehmet Akarca'ydı...

Mehmet Akarca'nın en çok ilgisini çeken sesli bilgisayar oldu. Akarca, yetkililerin "Bu cihaz haber de okur" demesine çok şaşırdı ve cihazı inceledi. Yetkililer daha önceden programlanmış olan cihazdan ses çıkartmaya başlayınca Akarca'nın hayreti bir kat daha arttı... Çeşitli modern büro malzemelerinin sergisini büyük ilgi ile izleyen Mehmet Akarca, "Yakında bu cihazlarla haber okutmaya başlarlarsa hiç şaşmam doğrusu" diyerek sergiden ayrıldı...

Mehmet Akarca, elektronik araçlar hakkında bilgi aldı.

ARTIK, REKLAMLARDA BİR "TAVŞAN KIZ" VAR

Televizyonda yeni başlayan bir kuşak reklamında her yönüyle son derece güzel olan bir genç kadın boy gösteriyor ve o kumaşı ilginç hale getirmek için de elinden geleni yapıyor. Tip olarak tam bir Türk olan bu genç kadın, gerçekte Fransız rüzgârı altında kalmış bir İngiliz. En büyük özelliklerinden biri, dergisine çırılçıplak poz vermek istemediği için, dünyanın en ünlü kulüplerinden biri olan Londra Playboy'dan ayrılması ve para için dişiliğini kullanmak istememesi



Michele Marie'yi üstteki fotoğrafta olduğu gibi izliyoruz reklamlarda. Genç manken, güzel görünümü ile hemen dikkatleri çekiyor. Gerçekte genç kadın reklamlardakinden çok daha güzel ve Michele Marie (altta okla işaretli) Londra Playboy Kulüp'te çalıştığı sıralarda "tavşan kız" giysileriyle.

FARUK ŞENSOY

Kumaş ve kadın...

Bir reklam geçiyor ekranlardan bugünlerde... Bir firmanın kumaşlarını tanıtan...

Ve bu reklamla birlikte bir genç kadın çıkıyor televizyona... Ve kumaşla kadın arasındaki paralellik "tanıtımda" başlıyor.

Michele Marie, Fransız rüzgârları taşıyan bir İngiliz kasırgası gibi bir kadın...

Michele son "yabancı manken furyası"nda, hazır su akarken küpünü doldıranlardan değil... Birçok kez Türkiye'ye gelmiş, birçok dost edinmiş, içten ve sevgi dolu... (Hatta yakında bir Türk'le evlenirseee... neyse, bizden duymamış olun şimdilik de, o kez bir aşk öyküsünü de düşürürüz sayfalarımıza...)

★ ★ ★

Michele, kadın ve kumaş...

Genç kadın, bir kumaş gibi binbir özenle yaratılmış, doğanın verilerinden... Nice emekle dokunmuş doğanın tezgâhında... Uzun ve yorucu — ancak doyurucu — bir eğitimden geçmiş. Bir kumaş gibi, lif lif, tel tel, tüme varmış.

Ve bir kumaş gibi, ama özenli bir kumaş gibi, doğa-

TAM DİŞİ AMA

işte Michele Marie. Görü tanıdıktan sonra, dişiliği

nın tüm güzelliklerini, renk lerini yansıtıyor olmuş, b densel deseninde...

Teni, gözleri, dudakla ve tüm kıvrımlarıyla...

Kumaş, nasıl sağlamlık dayanıklılık deneylerinde geçirilirse, Michele de ge miş aynı deneylerden.

Üstteki fotoğrafa baktıktan sonra bir erkeğin kendini davet edilmiş sanmaması olanaksız. Elde içki kadehi, dudaklarını yalayan bir dil ve çok seksi bir tebessüm ve nüş son derece seksi, çekici ve baştan çıkarıcı ama, insan onu i ikinci plana atmak, insanlığını öne almak zorunda kalıyor.

Londra'da bir Playboy kulübünün en gözde "Tavşan Kız"larından biri olarak çalışırken, Playboy dergisinde çıplak poz vermediği için işinden ayrılmak zorunda kalmış. Bazı kumaşlar gibi, dikiş tutturamamış o işte...

Sonra, nasıl ki bazı kaliteli kumaşlar dünya pazarlarını dolaşırsa, Michele de uzun bir dünya turuna çıkmış. Amerika ve Avrupa'da fotomodellik etmiş. Şu sıralar Londralı terzilerce en çok aranan kumaş, bu genç kadın...

Onu bugünlerde ekranlarımızda kumaşla bütünleşmiş olarak izliyoruz. Oturup konuştuğumuzda, iyi bir kumaş insan bedenini ne denli sıcak, okşar gibi sararsa, o da sizin benliğinizi o denli içtenlik, sıcaklık ve şiirler dolusu sevgiyle sarıyor.

Playboy'a çırılçıplak poz vermek, para için her kepazeliğe boyun eğmek, dişiliğini sopanın ucundaki havuç gibi kullanıp, erkekleri merkep gibi peşinden koşturmak, onun dokusunda bulunmayan desenler...

Doğadan gelen, doğaya yansıyan bir bedensel ve ruhsal güzellik... Doğayla sarmaş dolaş gibi...

Kumaş gibi...

Tele Magazin'in notu: Yakında, size bu genç İngiliz kadınından söz edebiliriz, bekleyin.

Fotoğraflar:
NURCAN SABUR

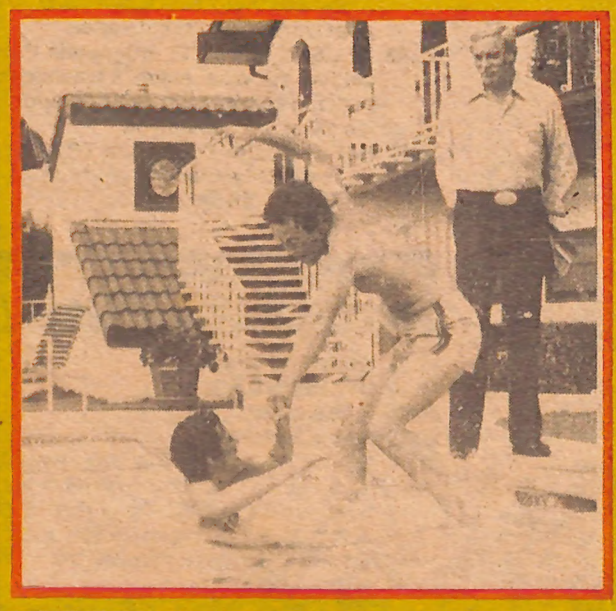
Sue Ellen erkekler arasında kaldı

Sue Ellen, dizi sırasında kendisine göz diken iki erkek arasında. Üstte J.R. ile, altta da kendisine göz koyan Cliff Barnes var. Bakalım Sue Ellen ikisinden biriyle olacak mı?

"Dallas" dizisinin ünlü tipini canlandıran Linda Gray, dizide çok sayıda erkek arasında bocalıyor. Ve şimdi şu sıralarda en çok dikkatleri çeken beraberliği de Clayton Farlow ile. Herkes bu beraberliği kendine göre yorumluyor ve bu ilişkinin ne zamana kadar süreceğini konuşuyor

Televizyonun pazar programları içinde en iyisi olan "Dallas"da işler son zamanlarda iyiden iyiye karıştı ve son zamanlarda üstünde en çok durulan kişiler de **Clayton Farlow** ile **Sue Ellen**... En çok merak edilen noktalardan biri de **Sue Ellen** ile **Dusty Farlow**'un babası **Clayton Farlow** arasında arkadaşlığın dışında bir ilişkinin doğup doğmayacağı.

Hatırlanacağı gibi Sue Ellen, Dusty Farlow'dan ayrıldıktan sonra Dusty'nin babası olan Clayton Farlow ile bir ilişkiye girmiş ve çok iyi bir dostluk gibi görünen bu ilişkiye de Afton Cooper damgasını vurmuş, **"Aranızda aşk var, sen Sue Ellen'ı seviyorsun"** demiş, sonra da bunu giderek Sue Ellen'a anlatmıştı.



Ve işte Sue Ellen, dizideki hayatında önemli rol oynayan iki erkek arasında. Dusty ve babası Clayton Farlow ile.

GARİP

Sue Ellen de bu açıklamadan sonra birden şaşırmıştı. İzlediğimiz en son bölümde ise Cliff Barnes, Sue Ellen'e evlenme teklif etmiş ve J.R.'ın eski karısı bu konuda fikrini almak için Clayton Farlow'a telefon açıp eve davet etmiş, baba Farlow da davetin gerekçesini öğrenince hiç düşünmeden işinin olduğunu, gelemeyeceğini söyleyerek telefonu kapatmıştı.

Şimdi bütün dünyada herkes bu ilişkinin sonunun neye varacağını merak ediyor ve **"Acaba Sue Ellen, bir zamanlar oğluyla sevişiği adamla bir arada mı olacak?"** diye düşünüyor. "Dallas"ın yapımcıları bile diziyi anında çektikleri için bu konuda kesin karar vermiş değiller henüz. Bu yüzden de sorunun cevabı zamana kalıyor.

Bu arada şu konuyu belirtmekte yarar var. Özel yaşamında da fırtınalı bir döneme giren Sue Ellen (Linda Gray)'in erkekler arasında paylaşılmaz bir kişi olduğu ve herkesin arasında kaldığı. Pam'in kardeşi **Cliff Barnes**, devamlı olarak onunla birlikte olmak istiyor ve bunu J.R.'a söyleyecek kadar işi ileri götürüyor. Bir başka yandan J.R. eski karısını çiftliğe geri getirmek için didinip duruyor ve buna çareler arıyor. Sue Ellen de eski kocasının değiştiğini düşünüyor. Önümüzdeki hafta izleyeceğimiz bölümde Cliff Barnes ile Sue Ellen arasında yeni gelişmeler olacak. Cliff, para yatırdığı arsa kötü çıkınca sıkışacak ve Sue Ellen'den ödünç para isteyecek. Sue Ellen de bu durum karşısında sinirlenecek, Cliff'i kovarak Pam'e gidecek ve durumu anlatacak. Tabii bu arada yapımcılar isterlerse yeniden Cliff Barnes'a geri dönecek. Bu arada bir de şimdilik unutulan o rodeo senin bu rodeo benim dolaşan Dusty Farlow var. O günün birinde ortaya çıkarsa ne olacak...

İşte görüldüğü gibi Sue Ellen ile ilgili soruların yanıtları hep ortada. Güzel yıldızın kiminle beraber olacağı dizinin yapımcılarına bağlı. "Dallas" biterken onu bir erkekle göreceğiz, göreceğiz ama o erkeğin yanında kimin olacağı şimdilik meçhul. Acaba Dusty Farlow mu, J.R. mı, Cliff Barnes mi, yoksa Cliff Barnes mi, ya da bilmediğimiz biri mi olacak kişi. Dizi hakkında yeni bilgiler elimize ulaşır ulaşmaz bunları size ileteceğiz.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işaretli olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.15 — 12 Nisan Pazartesi

Cennetin Doğusu

Dizinin bu bölümünde Will Hamilton ile ortak olan Caleb, savaşın çıkmasıyla fasulye stoklarının değerlenmesi sonucu 15 bin dolar kazanır. Bu parayı babasına vermek istese de adam bu parayı kabul etmez. Bu arada Aaron'a da daha fazla ilgi gösterir olmuştur. Bu durum Caleb'in hiç hoşuna gitmez.

22.00 — 13 Nisan Salı

Aşk Gemisi

"Babanın Kızı" adlı bu bölümde, gemiye çocuk bakım merkezinden görevli biri biner. Amacı, Vicky'nin uygun bir ortamda yaşayıp yaşamadığını kontrol etmektir. Bu arada, bir gansgterin kızı ve yeni evlendiği kocası, balayı için gemiye binmişlerdir. Ancak, yanlarında iki tane de fedai vardır.

22.05 — 14 Nisan Çarşamba

Gazeteciler

Sevilen dizi "Gazeteciler"in bu akşamki bölümünün konusu özetle şöyle: "Yargıç" adlı bu bölümde Lou, 74 yaşındaki bir yargıcın peşine düşer. 34 yıllık meslek hayatında bir kez bile temyiz edilmeyen emektar yargıç, temyiz kararı almıştır. Lou olayı çözümlemeye çalışır.

17.35 — 18 Nisan Pazar

Savaş Yıldızı

Bu bölümde Galaktika'ya karşı büyük bir saldırıya geçen Saylonlular, gemiye çarparak büyük bir hasar verirler ve bir yangın çıkmasına neden olurlar. Bu arada Boower, Boksy ve Athena, geminin yangın çıkan bölümündeki bir odada mahsur kalırlar. Komutan Adama'nın da yaralanması işleri karıştırır.

21.15 — 18 Nisan Pazar

Dallas

Dizinin bu bölümünde Jeff Farraday'ın öldürülmesi Bobby'i korkutur. Bu arada J.R., eline geçirdiği belgelerden Christopher'ın kendi oğlu olabileceğini anlar ve Bobby'e şantaj yapmak ister. Lucy'nin se Southfork'a dönmemesi Ewing ailesini endişelendirir.

Pazartesi 12 Nisan 1982

19.20 TV OKULU
19.50 MAVİ BİLYE: Programda önce Haiti anlatılıyor. Daha sonra da Moskova Sirk Okulu tanıtılıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 CENNETİN DOĞUSU ✱
22.10 NAZAN BALKIR TAN VE METE ÇELENK SÖYLÜYOR: Sanatçılar programlarında şu türküleri söylüyorlar: "Göç Göç Oldu", "Ezim Ezim Eziliyor Yüreğim", "Maşın Gelir Haralı" ve "Ana Can Bağrıma Gön Eğlemişem Men."
22.25 SPOR
23.00 HABERLER

Salı 13 Nisan 1982

19.20 TV OKULU
19.50 SAĞLIK: Programda Türkiye Sağlık Haftası nedeniyle bilinçsiz ilaç kullanımı ele alınıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TÜRKİYE ÜZERİNE OYUNLAR: Dizinin bu bölümünde İzmir'in işgali, işgale İzmir ve diğer şehirlerdeki tepkiler, Yunanlıların ilerleyişi, Refik Halit - Ali Kemal ikilisinin, Anadolu'da başlayan direniş hareketlerine karşı çıkışları anlatılıyor.
22.00 AŞK GEMİSİ ✱
23.00 HABERLER

Çarşamba 14 Nisan 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 ERMENİ SORUNU: Bu akşam üç bölümden oluşan yeni dizi program ekrana geliyor. Bu akşam yayınlanacak ilk bölümde, Türk devletinin resmi görevlileri ve yakınlarına karşı Ermeni teröristlerin yaptıkları anlatılıyor.
21.40 HALK EZGİLERİ: Programda Makbule Demir, Mehmet Çelikdemir ve İsmet Egeli, sazlarıyla "Kurdular Düğün Aşını" ve "Boğaz Oyun Havası"nı çalıyorlar.
21.45 GELİŞEN TÜRKİYE: Programda Cumhuriyet'ten bu yana enerji kaynaklarımız ve bunların kullanımıyla ilgili bu konuda yapılan çalışmalar anlatılıyor.
22.40 HAFİF MÜZİK: Programda TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestrası yer alıyor.
22.55 GAZETECİLER ✱
23.25 HABERLER

Perşembe 15 Nisan 1982

19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 ERMENİ SORUNU: Dizi programın bu akşam ikinci bölümü yayınlanıyor. Bu bölümde ise, 1877-78 Türk - Rus Savaşı'ndan, I. Dünya Savaşı'na kadar olan Türk - Ermeni ilişkileri inceleniyor.
21.40 MİNİK KONSER
21.45 DELİ: Başrollerini Gazanfer Özcan ve Gönül Ülkü'nün paylaştığı yerli dizinin ilk bölümünde para düşkünü Saniye, tıp tahsili yapan kızını zengin fakat görgüsüz biriyle evlendirmeye kalkar. Kız, gizlice dayısını yardıma çağırır.
22.40 TURHAN ÖZEK SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Yasemen", "Ümitsiz Bir Aşka Düştüm", "Yalan" ve "Körfezdeki Üçbeş Güzel" adlı şarkıları söylüyor.
22.55 HABER-PROGRAM
23.30 HABERLER

Cuma 16 Nisan 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 TATLI CADI: Bu bölümde bebeğin doğumundan sonra aile fertleri ilk kez karşı karşıya gelirler.
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 ERMENİ SORUNU: İki akşamdır yayınlanan belgesel dizinin bu akşamki son bölümünde bugüne kadar süren Ermeni propagandaları anlatılıyor ve yaptıkları saldırılar konu ediliyor.
21.40 BUYURUN BAKALIM
22.00 RİZİKO
22.40 FLAMINGO YOLU
23.30 HABERLER

Cumartesi 17 Nisan 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ: Dizinin bu bölümünde Candy'nin katil sandığı kişi aslında doktordur. Bu arada demiryolundaki işleri de hayli güçleşir. Çünkü, işçilerin patronu Candy'den hiç hoşlanmaz.
18.00 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
18.25 GENÇLER İÇİN MÜZİK: Programda Sheila, Bobby Solo, Shake ve Jinny katılıyorlar.
18.50 KERVAN
19.15 8 ÇOCUKLU AİLE
20.00 ŞİİR DÜNYASI
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 İLDEN İLE: Elazığ ilimizin tanıtıldığı programda kentin geleneklerinden örnekler sergileniyor. Programa katılan sanatçılar ise şöyle sıralanıyor: Zuhal Taner, Enver Demirbağ, Paşa Demirbağ, Sıtkı Demirci, Zülküf Altan, Mustafa Keser, Kemal Yeniceli, Celal Özer ve Mahallî Ekipler.
22.10 TV'DE SİNEMA "UNUTULAN YILLAR": Yönetmenliğini Mervyn Le Roy'un yaptığı filmde başrolleri Greer Garson ve Ronald Colman paylaşıyorlar.

Pazar 18 Nisan 1982

13.30 HABERLER
13.35 GÜNAYDIN
14.10 TATİL SİNEMASI "ÇIPLAK MAHMUZ": Yönetmenliğini Anthony Mann'ın yaptığı filmde başrolleri James Stewart, Janet Leigh ve Robert Ryan paylaşıyorlar.
15.40 DENİZCİLİĞİN TARİHİ
16.25 TARİHİ YAPILARIN KORUNMASI
17.10 FASIL
17.35 SAVAŞ YILDIZI ✱
18.20 SPOR
19.45 TAŞ DEVRİ: Bu bölümde Bay Safir, her yıl tüm çalışanları pikniğe götürür. Fred, önce gitmek istemez ama sonunda razı olur.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 DALLAS ✱
22.10 STÜDYO I
23.00 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

22.10 — 17 Nisan Cumartesi — TV'de Sinema

«UNUTULAN YILLAR»

Orijinal adı: "Random Harwest"
Yönetmen: Mervyn Leroy
Oynayanlar: Greer Garson, Ronald Colman, Philip Dorn, Susan Peters, Reginald Owen
Yapım yılı: 1942
Süresi: 124 dakika

KONU: Savaşta yaralanan, bu arada belleğini yitiren Charles, bir sanatoryuma yatırılır. Mütareke günü kalabalığa karışıp kaçar ve bu sırada şarkıcı Paula ile karşılaşır. Kısa sürede birbirlerini severler. Paula şarkıcılığı bırakır, evlenirler ve bir köye yerleşirler. Charles yazarlık yapmaktadır. Bir kızları olduktan sonra, Charles kaza geçirir ve bu arada belleği yerine gelir. Ama bu kez Paula ile birlikte oldukları günleri, evli olduğunu ve bir kız babası olduğunu unutmuştur. Kısa süre içinde büyük bir işadamı olur. Eşi Paula da, onun yanına sekreter olarak girer...

NOTLAR: Sinemada yönetmenin önemini en iyi anlatan filmlerden biri... Bu tür bir konu, birçok profesyonel için kaçırılmaz bir fırsat olabilir. Ama bu fazla "hayalci" konudan, çok iyi bir film de çıkabilir. Leroy şaşılacak rastlantılara yer veren, inandırıcı olup olmadığı tartışma götüren senaryoya iyice asılmış ve ortaya ilgiyle izlenen, iyi bir film çıkarmış. Ama neden iyi bir film yapmış da, "en iyiye" ulaşamamış? Bu sorunun yanıtı basit. Bu senaryodan "başyapıt" çıkmaz.

Greer Garson, "Unutulan Yıllar" adlı filmin bir sahnesinde...

14.10 — 18 Nisan Pazar — Tatil Sineması

«ÇIPLAK MAHMUZ»

Orijinal adı: "The Naked Spur"
Yönetmen: Anthony Mann
Oynayanlar: James Stewart, Janet Leigh, Ralph Meeker, Robert Ryan
Yapım yılı: 1953
Süresi: 91 dakika

KONU: Kaçak bir katili yakalayana büyük ödül vaat edilir. Üç kişi katilin peşine düşerler. Sonunda onu dağlık bir arazide yakalarlar. Ama asıl sorun bundan sonra başlar. Kasaba 10 günlük yoldadır. Üstelik katilin yanında bir kız vardır. Üç adam katili ve yanındaki kızı alıp kasabaya doğru yola çıkarlar. Tüm amaçları adamı kasabaya götürmek, konan ödülü paylaşmaktır. Tabii bu arada "Ödülü neden üçe pay edeyim" diyenler de vardır. Ancak yolda Kızılderililerin saldırısı başlayınca, durum birden değişir, olaylar hızla gelişmeye başlar.

NOTLAR: 10 üstünden (5) alabilecek bir film. Mann kişileri bırakıp, kamerasını olayın çevresinde yoğunlaştırmış. Böylece ortaya ancak kovboy filmi meraklılarının, bir de serüven filmlerini sevenlerin ilgiyle izleyebilecekleri bir film çıkmış. Bize sorarsanız, eğer yapacak daha iyi bir işiniz yoksa bu filmi izlemeye başlayın. Beğenirseniz sonuna kadar izlersiniz. Beğenmezseniz, bir tatil günü başka yapacak iş mi yok? Ekran başından ayrılır, daha hoşunuza gidecek bir iş yaparsınız...

James Stewart ve Janet Leigh, "Çıplak Mahmuz"da.

Janet Leigh, Tony Curtis'le... Pazar günü izleyeceğimiz "Çıplak Mahmuz"un çevrildiği günlerde Leigh-Curtis, Hollywood'un mutlu çiftleri arasında gösterildi.

HAFTANIN KONUĞU

RONALD COLMAN

Ronald Colman

"Unutulan Yıllar" adlı filmde izleyeceğimiz **Ronald Colman**, 1891'de İngiltere'de doğdu. 1914'de tiyatroya başladı ama aynı yıl, 1. Dünya Savaşı'na katıldı. 1916'da dönünce iki yıl tiyatroda çalıştı, sonra Amerika'ya gitti. İlk filmini yine İngiltere'de çevirdi (1917). 6 yıl sonra Hollywood'dan öneri aldı.

Bir dönemin en ünlü oyuncularından olan Ronald Colman, **"Beyaz Kardeş"**, **"İki Şehrin Hikâyesi"**, **"Zenda Mahkûmları"**, **"Kısmet"**, **"Çifte Hayat"** (bu filmle Oscar kazandı), **"80 Günde Devrialem"** gibi birçok film çevirdi. 1950-54 arasında radyo programları yaptı. 1954'den sonra daha çok TV alanında çalıştı. 1958'de 67 yaşında öldü.

BİR YILDIZ, BİR HABER

«Çıplak Mahmuz»un genç yıldızı, Danny ile McCoy'un eski eşi, Jamlee'nin annesi

Pazar günü Janet Leigh'i **"Çıplak Mahmuz"** adlı filmde izleyeceğiz. Asıl adı **Jeanette Helen Morrison** olan **Leigh**, bu filmi çevirdiğinde 26 yaşındaydı. Bu filmden iki yıl önce **Tony Curtis** ile evlenmişti (Curtis'i çevirdiği birçok filminden ve **"Mc Coy"** ile Danny'yi canlandırdığı **"Kaygısızlar"** adlı TV dizisinden tanıyoruz). Bu filmde önce oynamak istemedi. Çünkü önemli bir proje vardı. Ünlü sihirbaz Houdini'nin yaşamı sinemaya aktarılacak, Leigh bu filmde başrolü eşiyle paylaşacaktı. Sonunda yapımcılar "Ya ikisinde de oynarsınız, ya da hiçbirinde" deyince, bu filmde oynamaya mecbur oldu.

Bugün 55 yaşında olan **Janet Leigh**, az da olsa film çeviriyor. Tony Curtis ile evliliğinden olan iki kızından **Jamie Lee Curtis**, özellikle son yıllarda aranan bir sinema oyuncusu oldu. Onun **"Dehşet Treni"**, **"Yabancı"** gibi filmlerini bu sezon sinemalarda izledik. "Çıplak Mahmuz"un genç kızı da artık kızının başrol oynadığı filmlerde ikinci derece rollere çıkıyor.

BİR YÖNETMEN

SETTE DOĞDU SETTE ÖLDÜ...

"Intermezzo"... "Rüzgâr Gibi Geçti"... "Rebecca" ... Bu çok ünlü filmlerin hepsinde Anthony Mann'ın imzası vardı. Selznick'in ("Beyazperde" adlı diziden tanıdığımız ünlü film yapımcısı. Dizide o rolü, Tony Curtis canlandırmıştı) en yakın yardımcılarından biri olan bu genç adam daha önce filmlerde küçük roller oynamıştı. 1942'de ise, yönetmenliğe başladı.

1967'ye kadar birçok film çevirdi. Bunların arasında "Glenn Miller'in Hikâyesi", "Laramie'den Gelen Adam", "Spartaküs", "Roma İmparatorluğunun Çöküşü", "Telemark Kahramanları" ve Pazar günü izleyeceğimiz "Çıplak Mahmuz" var. Yönetmen bu filmi 1953'de çevirdi. O yıl çevirdiği filmlerden biri "Glenn Miller'in Hikâyesi" idi (TV'de gösterildi) ve o filmde Stewart ile çalışmıştı. Aynı yıl, yönetmenle oyuncu "Çıplak Mahmuz"da da birlikte oldular. Anthony Mann 1967'de "A Dandy In Aspie" adlı filmi çevirirken, 61 yaşında öldü.

Video

Video sevenlere müjde:

ANTEN SİSTEMLERİ YAKINDA ÜLKEMİZDE DE YAPILACAK

Ülkemizde yeni yeni uygulanmaya başlayan bu sistemler sayesinde bir antenden pek çok kişi yararlanacak ve 100 evli bir siteye tek videodan yayın yapılabilecek. Bu antenlerle istenildiği kadar çok uydudan da yayın izlenebilecek. Üretici şirket, eğer yetiştirebilirse, İstanbul'da açılacak olan bir sergide antenleri sergileyecek

Elektronik uzmanı Engin Başar, yeni sistem antenler hakkında dergimize açıklama yaparken (üstte) ve yeni tip uzay antenlerinden birinin kesiti..

Şu sıralarda güncel konulardan biri de televizyon ve video. Ülkemize yeni yeni girmekte olan bu sistem oldukça da pahalı. Türkiye'de yeni yeni uygulanmaya başlayan bir anten sistemi ile artık herkesin tek tek video almasına gerek kalmayacak. Bu sistem sayesinde tek bir antenle 50, hatta 100 evli bir sitede tek videodan yayın yapılabilecek. Aynı zamanda bu antenle istenildiği kadar uydudan da yayın izlenebilecek. Örneğin, bu antene bir yönlendirici de koyulursa, Yunanistan, Bulgaristan, Romanya ve Rusya'nın uydu yayınları izlenilebilecek. Hatta Avrupa üzerinden yayın yapan Amerikan uydularını bile alabilecek.

Geliştirilen sistem henüz hazırlık safhasında. Bir siteye veya büyük bir apartmana kurulabilecek bu sistemin maliyeti ise ortalama 1.5 milyon lira civarında...

Teknik yönden gelişmekte olan ve olumlu bir grafik gösteren bu sistemin bazı sorunlar getireceği de açık. Bu sistem için Türkiye'de de girişimlerde bulunuldu. Bunun üzerine bilgisine başvurduğumuz **Engin Başar** şu bilgileri verdi:

"Geliştirilen bu sistemle, bir antenle birçok kişi gerek video, gerekse uyduları izleyebilecek. Ancak bu, birtakım mali sorunlar getirebilecek. Şöyle ki, bant satanlar ve video satıcılarını bu sistem mali bakımdan bir hayli etkileyebilecek. Aynı şekilde anten satıcıları için de, bu sistemi geliştirmemizin olumsuz yanları olacak. Bugün piyasadaki anten yapımı maksada uygun değil. İstanbul Belediyesi'nin çıkardığı bir yönetmelikle, her apartmana bir tek ana anten dikilmesi öngörüldü. Ancak, bir boruyla yapılabilecek bu anten, birtakım demir - çelik yığınlarına dönüştü. Maliyeti arttı. Aslında anten yapımı çok basit. Makasla ve tahtayla bile yapılabiliyor antenler. Geliştirdiğimiz sistemle piyasadaki antenlerin yetersiz oldukları ortaya çıkacak ve anten satıcıları sanırım bu durumdan memnun olmayacaklar. Yapılacak antenlerde çok dikkatli olmak gerekiyor, bir kablo eksikliği, transtörün yanlış yerleştirilmesi fayda yerine zarar getirecektir. Bizim antencilerimiz baştansavma yaptıkları antenlerle işi idare etmeye çalışıyorlar. Eğer istasyon yakınsa mesele yok, yok eğer arada mesafe artarsa, antenin güçsüzlüğü kendini gösteriyor. Bu nedenle anten satıcıları bu girişime pek girmek istemediler. Bu eksikliği ülkemizde kapayamadılar.

TAŞINABİLİYOR **İşte yeni tip uzay antenlerinden biri. Bu antenler sayesinde istenilen uydudan rahatlıkla yayın alınabilecek. Antenler biraz büyük olmakla birlikte rahatlıkla yer değiştirebiliyor ve istenilen yere taşınabiliyor.**

Teknik açıdan açıklarsak, eğer sabit antense bir tek uydudan program alacak, yok eğer yönlendirici konursa Türkiye'den alınabilecek tüm uydular izlenebilecek."

Bu sistemin TRT televizyonuna da etki edeceği görüşünde Engin Başar. Ancak, bu etkinin olumlu da olabileceğini vurgulayarak şöyle diyor:

"Bence televizyonun renkli mi olsun, yoksa siyah-beyaz mı olsun münakaşası çok yersizdir. İster ekonomik olsun, ister politik olsun artık 21. asırda bu görüşün tartışılmaması gerekir. Eğer TRT bu işe renkli başlasaydı bu tartışmalar kesin olmayacaktı. Şöyle bir örnek vermek isterdim. Boğaz Köprüsü içinde aynı tartışmalar yapılmıştı... Tartışmaların gereksizliği köprü yapıldıktan sonra anlaşıldı.

Şimdi, bizim meselemize gelince. TRT tek kanaldan yayın yapıyor ve halk istese de istemese de, beğense de beğenmese de bu programları takip ediyor. Evet, belki programlarımız doyurucu değil, ama halkın bunu mukayese etmesine imkân yok. Şimdi, bu sistemle uydu programlar alınacak, maçlar veya diğer yayınlar renkli izlenebilecek. TRT televizyonunun yayınlarının yetersizliği daha bir belirgin olacak, ama ben diyorum ki, bunun yanında TRT televizyonumuzun yayınlarının içinde diğer ülkelerden daha güzel programlarımız olduğu da görülecek. Yani biz bu sistemi kurmakla TRT televizyonuna da hizmet veriyoruz sanırım."

Firma, mayıs ayı içinde yetiştirebilirse İstanbul'da bir sergi açacak, eğer yetiştiremezse İzmir Fuarı'nda geliştirdiği sistemi sergileyecek.

BU MİNİK ALET, ÇOK TELEVİZYONU OLANLAR İÇİN

Rhoades firmasının çıkardığı SW 5×4 RF daha çok video oyun salonlarında ya da birkaç TV setinin birden bulunduğu yerlerde işe yarayacak bir aygıt. Özelliği kablo - televizyonun, normal TV, video teyp, video plak ve video oyunları gibi 5 ayrı kaynaktan gelen programları 4 ayrı TV ekranına ya da video setine dağıtması. Her bir ekranın izleyicisi 5 programdan dilediğini seçme şansına sahip. Fiyatı 200 dolar (30.000 TL.)

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **FORT APACHE, THE BRONX**
Vestron VA-6000

2 (6) **AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**
Universal City Studios Inc. MCA Distributing Corp. MCA 77004

3 (—) **RICHARD PRYOR LIVE IN CON—CERT**
Vestron VA-4000

4 (10) **FOR YOUR EYES ONLY**
20 th CENTURY-Fox Video

5 (8) **FOUR SEASONS**
Universal City Studios Inc. MCA Distributing Corp. MCA 77003

6 (—) **THE HOWLING**
20th Century-Fox Video 4075

7 (—) **SCANNERS**
20th Century-Fox Video 4073

8 (4) **CLASH OF THE TITANS**
MGM/CBS Home Video 700074

9 (2) **CANNONBALL RUN**
Vestron VA-6001

10 (5) **MOMMIE DEAREST**
Paramount Pictures
Paramount Home Video 1263

"Türkiye Üzerine Oyunlar" adlı dizide İngiliz amiralini canlandıran Engin Cezzar'ın en büyük tutkusu deniz. Sezonu başladığında teknesinden inmeyen sanatçı için kendisini tanıyanlar, "O gerçek bir deniz kurdudur" diyorlar

CÜNEYT BAYKURT

Engin Cezzar'ın en sevdiği şey, eşi Güliz Sururi ve köpekleri ile denize açılmak.

EKRANDA GERÇEK BİR DENİZCİ

Deniz bir tutkudur. Masmavi suları yararak ilerleyen bir yelkenlinin güvertesinde, güneşin tatlı kırmızısını teninde duymanın doyumuna varamaz insan. İşte yıllardan beri, denizin kucağında tutkusunu tazeleyen bir kaptanı tanıyacağız. Daha doğrusu televizyonda, "Türkiye Üzerine Oyunlar"ın amirali, Engin Cezzar'ı bir başka yönüyle tanıyacağız.

Küçük yaşlardan beri, denizle haşır neşir Engin Cezzar, yıllarca yelken kullanmış. Bundan 15 yıl önce, girdiği kaptanlık sınavında başarı kazanan Cezzar, yıllardır kendi yelkenlisinin kaptanlığını yapıyor. Sanatçı, yılın altı ayını Akdeniz kıyılarında geçiriyor. Burada, hem bol bol yelkenliyle geziye çıkıyor hem de dalıyor. Aynı zamanda iyi bir dalgıç olduğunu söylüyor Engin Cezzar. Akdeniz kıyılarının bir dalgıç için ideal olduğunu belirtiyor:

"Uzun ve yorucu tiyatro sezonunun ardından, kendimi doğru Akdeniz'in göbeğine atıyorum. Bu kıyılar benim için, en ideal dinlenme yeridir. Deniz yorgunluğun tek panzehiridir. Yalnız, denizde yaşamak, disiplin isteyen bir şeydir. Dalgın insanlar, denizci olamaz"

diyor Engin Cezzar. Deniz onun tek tutkusu olmuş. Artık tüm gövdesini kaplayan iyot kokusu, ona en pahalı parfümden bile hoş geliyor. Masmavi bir dünyada yaşamanın mutluluğu sarmış tüm benliğini. Zaman zaman, Kaptan Cousteau'ya hayranlığını belirtmekten kendini alamıyor:

"- Denizler artık benim dünyam oldu. Dalgalarla mutluyum. Sularla coşkuluyum. Birbirimize çok ısındık. Isınana kadar da başıma gelmedik kalmadı, tabiî. Deniz asla dikkatsizliği affetmez. Bir öykümü anlatayım size. İzmir'de bir oyuna yetişmek için, yelkenliyle yola çıktık. Çanakkale Boğazı'nı geçerken, aceleyle haritaları evde unuttuğumu anladım. Bu durumda yapacağımız şey, geri dönmekti. Fakat ben tam tersini yaptım ve yola devam ettim. Gece, büyük tehlikeler atlatarak ilerledik. Bu arada, Yunan karasularından da geçtik. Güçbelâ İzmir'e vardık. Bu olay, benim dikkatsizliklere bir set çekmemi sağladı. Denizle şaka yapılmayacağını anladım."

Engin Cezzar, her fırsatta kendini doğanın ortasına atıyor.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bu tutumunuzdan vazgeçmelisiniz. Biraz yumuşak başlı olun. Gün: Salı. Sayı: 2 Renk: Mor.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Kendinize güvenmeyi öğrenin. Arkanızda hep birileri bulunmayabilir. Gün: Pazar. Sayı: 4. Renk: Gri.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Olayları dramatik hale getirmemelisiniz. Soğukkanlı düşünün. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Sıklamen.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Bu hafta sizin de en güzel haftanız olabilir. Dostları unutmayın. Gün: Pazartesi. Sayı: 7 Renk: Mavi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bir toplantıda tanışacağınız biri, bütün yaşamınızı değiştirecek. Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Yeşil.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Sinirlerinize hâkim olmasını öğrenin. Haftanın ilk günleri renkli. Gün: Perşembe. Sayı: 3 Renk: Al.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Artık kaçmanız gerekmez. Düşünerek duygularınızı ölçün. Gün: Çarşamba. Sayı: 8 Renk: Kahverengi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Yolculuğa çıkabilirsiniz. Böylece değişiklik yapabilirsiniz. Gün: Cumartesi. Sayı: 10. Renk: Füme.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Yakınlarınızla birlikte olmaya gayret edin. Onları ihmal ediyorsunuz. Gün: Pazar. Sayı: 1 Renk: Bej.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Hakkınızda yapılan dedikodulara kulak asmayın. En iyisi susmak. Gün: Perşembe. Sayı: 5. Renk: Pembe.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Durgunluğunuzu başka türlü yorumlayanlar var. Dikkatli olun. Gün: Salı. Sayı: 4. Renk: Sıklamen.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

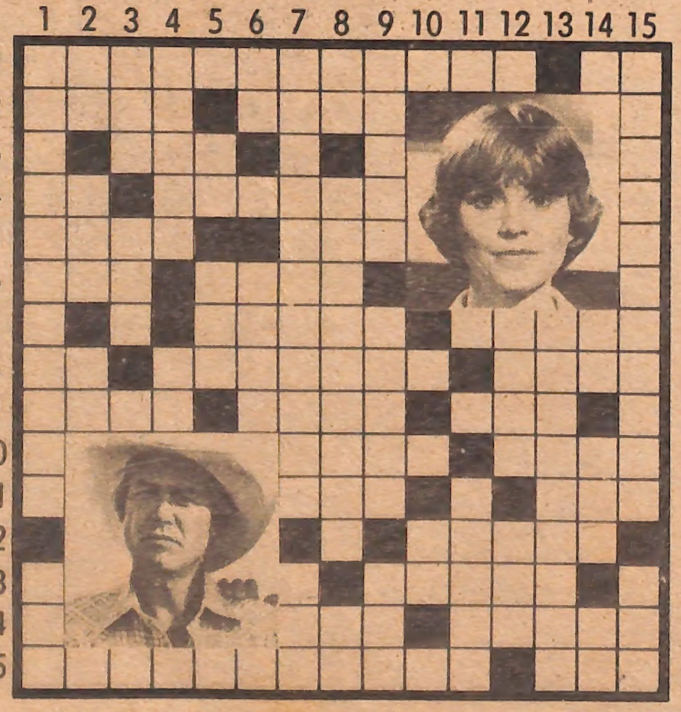
Artık davranışlarınıza bir kesinlik getirmeniz gerek. Gün: Çarşamba. Sayı: 12. Renk: Siyah.

tele BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Hoş Sada, Aygan. 2- Ada, Nohut. 3- Bakla, İsa. 4- Aldat. 5- Re, Cop, Ma. 6- Bel, Din. 7- Ela, Ural, Apo, Ad. 8- Raci, Ursula. 9- Fatma Girik. 10- Tamim. 11- Naat, Mine. 12- Slalom. 13- Ek, Var. 14- Peri, Tire. 15- Nevra Serezli, İş.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Haberler, Türkan. 2- Oda, Laf. 3- Şaka, Baca. 4- Lico, İt. 5- Anadolu. 6- Do, Ap, Rua. 7- Ahit, Dargın, Epe. 8- Us, milsl, Asker. 9- Atakan, Urgal, Re. 10- Ali, Tavlz. 11- Pakt, La. 12- Amortl. 13- Tamim. 14- İn, Arl. 15- Haldun Dormen, Eş.



SOLDAN SAĞA: 1 - TV'nin sevilen dizilerinden biri - Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 2 - Yedirip içirme, boğaz - Para yardımı, yardım parası. 3 - Güreşte bir oyun. 4 - Müzikte bir nota - Bir günün, bir haftanın, bir ayın, bir yılın ardından gelen günü, haftayı, ayı ya da yılı gösteren sözcük. 5 - Kalbur - Eksiksiz. 6 - İzzet - Zafer ön adlı tiyatro ve sinema sanatçımız. 7 - Ticareti meslek edinmiş kimse, tüccar - Afrika'da bir başkent. 8 - İskambilde birli - Belli bir amaç çevresinde toplanan kimselerin meydana getirdikleri topluluk, demek - Yüksek ve çoğu silindir biçimi yapı. 9 - Adçekme - Ağrı, acı - Burak soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 10 - Ömrün alında yazılı olduğuna inanılan sonu - Kur'an'ın bölümü olduğu yüzondört bölümden her biri. 11 - TERSİ, Bir çoğul takısı - Alın ya da boynuzla vuruş 12 - Çocuklara anlatılan ve çoğu olağanüstü olayla süslenmiş ilgi çekici öykü. 13 - Şener soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 14 - Damarlarda dolaşan kırmızı renkli, hayati sıvı - İlgi. 15 - Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Dallas"ta Ray Krebs'i canlandıran sanatçı - Kulağın duyabildiği titreşim.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - Sinema sanatçılarımızdan biri - Top oyunlarında oyunculardan birinin topu başkasına geçirmesi. 2 - Müzikte bir nota - Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Başlıca içeceğimiz. 3 - Güçlü sevgi ve bağlılık duygusu - Sevtap ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 4 - Tan soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Kimyada kalsiyumun simgesi. 5 - Erken - Konuşanın temel olarak aldığı bir şeyden daha uzak olan yer ya da şey, mavera. 6 - Kimyada nikelin simgesi - Mektup . 7 - TV'nin sevilen dizilerinden biri - SSCB'de bir akarsu. 8 - Bir sayı - Halk Müziği sanatçılarımızdan biri - En kısa zaman süresi. 9 - Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Edebiyatta aruz ölçülerinden biri - TERSİ, Yemin . 10 - Su (Eski dilden). 11 - Samime ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 12 - Yankı - Taşkın su. 13 - Sevilen dizi "Sultanhisar Destanı"ndı Yüzbaşı Ali Rıza'yı canlandıran sinema sanatçımız. 14 - Aldatma işi, hile - Bir kişiliği canlandıran oyuncunun söylemesi ve yapması gereken hareketlerin genel adı - TERSİ, İlave. 15 - Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Aşk Gemisi"nde gemi müdiresi Julie McCoy'u canlandıran sanatçı - Adale.

İzlenimler

"SULTANHİSAR", "TELESKOP" VE SPOR...

"Sultanhisar Destanı" izleyen herkeste genel bir hayalkırıklığı yarattı. Bunun tek değil, birçok nedeni var. Bu sayfanın okurları herhalde bıktılar ama bunların başında ritm ve tempo geliyor. Bir TV dizisi için uzun sayılabilecek çekimler yine var. Ama daha önemlisi, şu: Hemen her bölümde, birçok gereksiz bölüm var. Bunlar araya zorla girince, ritm de, tempo da darmadağın oluyor.

Bu konuda "sıhhiye eri" tipini örnek göstersek, yeter. Konu bir yerde başlamış, bir yere gidecek. Derken araya birden o giriyor, hemen herkesin bildiği bir fıkrayı anlatıyor, sonra konu, kaldığı yerden devam ediyor. Sadece ritm ve tempo değil, konunun akışı da bu arada sanki "5 dakika ara"da...

Daha önemlisi, şu: Sultanhisar torpitobotu, denizcilik tarihine adını altın harflerle yazdırmıştır. Onun bir öyküsünü anlatan dizi, izleyenlerde büyük bir heyecan ve coşku yaratmalıdır. Dizi öylesine yavaş tempolu, öylesine heyecandan uzak ki, istenen etki sağlanamıyor.

Dizi, adı üstünde bir "destan", öyleyse konunun gürül gürül akması, izleyiciyi sık sık heyecanlandırması, arada bir gururdan gözlerimizi yaşartması gerek. Oysa dizide bunlar da yok.

Dizide verilen komutların bir bölümünden, koordinatlara kadar "teknik" yanlışlıklar da var. Bu işi bilenler, öyle söylüyor. Burada, önemli bir şey çıkıyor ortaya. Acaba neden hem tarihi, hem denizciliği bilen bir uzmana başvurulmadı. Batı'da bu tür özel konularda sette daima bir süpervizör olur. Onun varlığı, en azından bu tür hataları sıfıra indirir. Dileriz ki "Sultanhisar Destanı" herkese ders olur. Süpervizörden yararlanma, bize de yerleşir. Bir süpervizör olsa, denizaltı 150 kadem inince, yukarıya periskop çıkarılmayacağını bilirdi en azından.

Dizinin bir büyük eksiği de, karma görünümde olması. Çok az da olsa, dizi tekniğine göre çekilmiş bölümler var. Buna karşılık bazı bölümlerde daha çok sinema tekniği egemen. Her bölüm biraz o, biraz öbürü olunca hiçbiri tam olmuyor.

Bu haliyle "Sultanhisar Destanı"nın en iyi, en olumlu yanı, sadece üç bölüm oluşu. Ya bu haliyle 7-8 hafta devam etseydi...

"Sultanhisar Destanı", ekrana gelen birçok kötü yapımdan daha kötü değil. Buna karşı, konusu onun üstünde büyük bir dikkatle durulmasını gerektiriyor. Birkaç kez söylediğimizi bir daha tekrarlayalım: Özellikle tarihi konulara, çok dikkatle eğilmeliyiz. Dünyanın tarihi en zengin ülkelerinden biriyiz. Geçmişimiz kahramanlar ve kahramanlıklarla dopdolu. Tarihe eğildiğimizde, en azından ortaya onlara layık yapımlar çıkarmalıyız.

★★

En başarılı olmamız gereken bir konuda vasat seviyeyi bile tutturamadık. Buna karşı aynı dönemde, başarılı olmaması halinde bile üstünde uzun uzun durulması gerekmeyen bir konuda TRT-TV başarıyı yakaladı. "**Teleskop**" adlı program, izleyen herkesin beğenisini kazandı.

Bizde sık sık düşülen bir hataya düşmemek için, önce programla ilgili üç eleştirimizi söyleyelim: İzzet Öz, "tam başarıya" ulaşabilir. Yaptığı programlara amatör bir heyecan ve profesyonel bir teknikle yaklaşıyor. Yaptığı programlar da beğenildiğine göre, "Tamam, ben oldum. Bu iş bu kadar yapılır" demesi, normal. Oysa, "Bu iş, bu kadar yapılmaz"... Öz'ün programları mevcut içinde değerlendirildiği için flaş oluyor. Yoksa, onun programındaki bazı şeyler var ki, her biri birer eksik.

"Sultanhisar Destanı"ndan bir görüntü. Dizi beklenen ilgiyi toplayamadı ve hayal kırıklığı yarattı.

Bu eksiklerin ilk ikisi, İzzet Öz'den kaynaklanıyor. İzzet Öz, önce sunucu olarak kendini "kontrol" etmeli. Zorlamalardan, zoraki gelişmelerden kaçınmalı. Hemen bir örnek verelim. Programda hanım sunucu, "Ayşe telefon etti, geliyor" diyor. Bu ne demek biliyor musunuz? "Telefon adlı grup, Ayşe adlı şarkıyı söyleyecek" demek. Sanki milyonlarca izleyici, "Telefon" diye bir grup olduğunu, "Ayşe" diye bir şarkı olduğunu bilmek zorunda.

Bütün gazeteler bangır bangır yazıyorlar: Seyyal Taner, ilk kez şarkı söylemeden ekrana gelecek, dans edecek. Seyyal Taner geliyor, dans ediyor. İyi ama tek bir yakın çekimi yok. Bir anons da yok. Buna "Avrupai" program demezler, olsa olsa "alamerikan program" derler.

İkincisi, sunucu İzzet Öz ile ilgili... İzzet Öz, nedense çok heyecanlı. Sunuculuk yaparken, sözcükleri en olmayacak yerlerden bölüyor. Örneğin "Mihrimah" adlı şarkıyı anons edecek. Önce yavaş sesle "mihri..." diyor, sonra birden "mah..." diye bağırıyor. Oysa burada önemli olan şarkının adı... Anlaşılması için, en yalın biçimde söylenmesi gerekli. İzzet Öz böyle yapınca hem tek sözcüğü ikiye bölüyor (hata) hem "mah" diye bağırıyor (hata) hem de kimse, şarkının adı ekrana çıkıncaya kadar ne söyleneceğini anlayamıyor (bu da hata...)

Üçüncüsü, teknik bir konu: Müzik programlarının temel kurallarından biri şu: Müziğin ritmi ile görüntülerin ritmi arasında uyum olacak. Müzik alıp başını giderken, görüntüler "men dakka dukka" derse olmaz. Bunun tam tersi de olmaz. Müzik yükseliyorsa, görüntülerin ritmi de yükselecek, düşüyorsa o da düşecek. Sonunda iki grafik, birbirine paralel gidecek, İzzet Öz'ün programlarında ise bu yok. Yavaş ritmli şarkıda hızlı kurgu, hızlı bir şarkıda uzun planların birbirine eklenmesiyle oluşan yavaş bir ritm... Bu, bir hata.

Belki, en önemli hata ise şu: İzzet Öz, görüntülerle çok oynuyor. O kadar çok oynuyor ki, "esas" kayboluyor. Bir şarkıcıyı negatif görüntülerle veriyor, arkasından onu kadehin içine sokuyor, sonra bilmem ne yapıyor. Bu arada esas (yani şarkı) güme gidiyor.

İzzet Öz'ün müziği ne kadar sevdiği, TV programcılığını ne kadar sevdiği, belli. Bu eleştirileri, bu yüzden yaptık. Yoksa aynı dekor önüne 4-5 şarkıcıyı getirip, her birine iki şarkı söyleterek TV programı yaptıklarını sananlara, bunları söylemek bile fazla. İzzet Öz, TV programı yapmaya niyetleniyor. Bu eksiklerini gidersin, "İyi de değil, çok iyi TV programları yapabilir."

★★

Bir TV yazarının belirttiği gibi, "5 milyonluk İstanbul'da, 40 bin kişilik stad dolsun diye" futbolseverlerin en yoğun olduğu bölge, yayın dışı bırakıldı. Maçın başlamasına iki saat kala stad tamamen dolunca, maçın İstanbul'a da verilmesi düşünüldü. Ancak Galatasaray Başkanı Ali Uras, "Büyük maçlarda çok heyecanlanıyorum" diyerek maça gelmemişti. O bulunamayınca..."

Bu cümlenin şöyle bitmesi gerek: "O bulunamayınca, maçın İstanbul'a verilmesi suya düştü"... Oysa, öyle değil. Maçtan çıktıktan sonra gerçekten şaşırdık. Çünkü maç, İstanbul'un bazı bölgelerinden izlenebilmişti. O bir yana, anteni müsait olanlar Bursa'ya çevirmişler, yayını oradan almışlardı. Bazıları ise, "Maçın bir bölümünü izledik ama görüntüler kötü idi" diyorlardı. Kadıköylü sporsever ise, şöyle diyordu: "Bütün kanalları denedim ama maçı izleyemedim. O zaman son 15 dakikayı beklemeye başladım. Çünkü yayın normal olarak 17.00'de başlıyordu, maç ise 17.15'de bitecekti. Hiç olmazsa son 15 dakikayı izlerim dedim. Ama ne oldu biliyor musunuz, TV bize son 15 dakikayı bile vermedi. Bizim için yayın saat 17.15'de başladı."

TV, bir naklen yayın sırasında (naklen yayının önceden belli olması halinde) 8 milyon liralık reklam alabilmektedir. Oysa İnönü Stadı tıklım tıklım dolduğunda bile en çok 7 milyonluk brüt hasılat toplanmaktadır. Bu durumda, yıllardır sürüp giden sorunu TRT, hemen tek taraflı bir kararla çözebilir.

"— **Ben devletin televizyonuyum. Stad, devletin stadı, maç da resmî bir maç. Naklen yayın ise, benim habercilik görevime girer. Öyleyse ben şu maçı vereceğim. Hasılat kaybımız olursa, aradaki farkı ben kaparım**" der olur biter. Böylece çok önemli bir maça, bir kulüp başkanı gelmedi diye 5 milyon kişinin maç izlememesi gibi durumlara da engel olunur. Kaldı ki, büyük maçlara en azından 20 bin kişi gelir. Böylece 3.5 milyon lira hasılat toplanır. TRT kalan 3.5 milyonu verse bile, kendisine 4.5 milyonluk bir ek gelir sağlamış olur. Bütün Türkiye'de ilgi gören bir maçı, sadece 40.000 "talihlinin" değil, milyonlarca kişinin izlemesi sağlanmış olur. Daha önemlisi, en azından 12 yıldır bu konuda süregelen tartışmalar bir anda sonuçlanmış olur.

Kulüplerin paslaşmasından "**naklen yayın**" konusu hep ortada kalıyor. Bir maç veriliyor, bir maç verilmiyor. Şimdi bu konuda top TRT'de, gol atıp bu tartışmaları galibiyetle bitirmek de, onun elinde.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«ÇİZGİ DİZİLER İSTİYORUZ»

Nedense, TV'de çizgi diziler oldukça azaldı. Saymaya kalktığımızda "Şeker Kız" ve "Taş Devri"nden başka kaliteli çizgi film göremiyoruz. Bunlar da yetmiyor. Nerede eski "Heidi", "Balarısı", "Pinokyo" ve "Tom ve Jerry" benzeri çizgi filmler.

Yetkililerden, biraz da çocukların isteklerine kulak vermelerini istiyoruz. Zaten çocuk programları da yeteri kadar iyi değil. Yetkililer bu açığı hiç olmazsa kaliteli çizgi diziler ve filmlerle kapayabilirler. Böylece biz, çocuk izleyicilerin de istekleri yerine gelmiş olur.

MUSA KUŞÇU / Manisa

«DALLAS» ERKEN YAYINA GİRİYOR»

TV'nin en sevilen dizisi, hemen hemen "Dallas" diyebiliriz. Hepimiz pazar akşamlarını iple çekiyor ve televizyonun başında heyecanla bekleşiyoruz. Dizide tek sevmediğimiz olay, Haberler'den sonra ekrana gelmesi. Daha yemek masasının başından kalkmadan bir de bakıyoruz ki "Dallas" başlamış.

Yetkililerden, "Dallas"ın geç saate, yani eski saatine alınmasını istiyoruz. Böylece, "Dallas"tan sonra yayına giren dizileri de izleyebiliriz. "Dallas" biter bitmez çoğu izleyiciler diğer programları pek izlemiyor. Yetkililer, "Dallas"tan sonra yayınlanacak programları, diziden önce yayına koyabilirler. Böylece tüm programlar izlenmiş olur.

KEMAL KARA / Bodrum

TELEKULİS

RAMAZAN PROGRAMI MI SAHUR PROGRAMI MI?

TRT'de Dünya Kupası ve Ramazan programlarının tartışması sürüyor. Aylar önce TRT tarihinde belki de ilk kez bir aylık yayın programı sorunsuz tartışmasız hazırlanmıştı. Dünya Kupası naklen yayını ile Ramazan'ın çakıştığı günlerde televizyon maç yayını ile açılacak, iftar programı, Haberler, 45 dakikalık Ramazan Özel Programı ve ikinci maç yayını ile 23.45'te kapanacaktı.

Birkaç gün önce yeni öneriler, yeni planlar hazırlandı. Televizyon yetkilileri ikinci maç öncesi birde yabancı dizi koyarak maçdan hoşlanmayanları da hoşnut etmek istedi. Ancak bu şartlarda tüm dünya ülkelerinin yıllardır çalışmalarını yaptıkları naklen yayın şansı ortadan kalkıyordu. Gece saat 22.00'de başlayacak maçların 23.00'den sonra banddan yayınlanması gerekiyordu.

Bu tartışmalar sürerken bu kez üçüncü bir öneri getirildi. Maçlar saatinde naklen yayınlansın ama, sonra dizi filmler konsun. Bu önerilerin onaylanması halinde televizyon yayını 01.00'e kadar sürecek...

TRT koridorlarında şimdi dördüncü bir öneri var! Televizyon yayınları hazır 01.00'e kadar sürmüşken ardından bir de sahur programı hazırlansın oruç tutacaklar da hoşnut olsun...

İyi mi?

TELE-ŞAMATA

T.V.NİZİ ATMAYIN

SİNAN GÜRDAĞLIK

T.V. DEKİ PROGRAMLARI BEĞENMİYOR MUSUNUZ?.. O HALDE KENDİ PROGRAMINIZI KENDİNİZ YAPIN...

ROL KABİLİYETİNE BAK.

ÇOCUĞUNUZ İŞTAHSIZ MI? ADİLE TEYZE AYAĞINA YATIN...

AHMEET!.. HANİMİŞ BENİM KUZUCUĞUM? HAM YAP BAKİİM...

T.V. MAÇLARI İSTANBUL'DA NAKLEN VERMEDİYSE VE SİZ T.V.'DE MAÇ İZLEMEK İSTİYORSANIZ KOLAYI VAR.

HAAAYDİ BASTIR! CİM, BOM, BOM!

KAPTAN KUSTO'YA HAYRANMIŞSINIZ...SİZ DE DENİZLERİN DİBİYLE İLGİLİ RENKLİ DİZİLER YAPABİLİRSİNİZ CANIM...

AH...T.V'YE ÇIKMAK MI İSTİYORSUNUZ? ONDAN BASİT NE VAR?..

BENCE SANAAAT!..

"Her şeyimi eşime borçluyum"

"Sultanhisar Destanı" adlı diziye tamamen eşi Erol Büyükburç'un desteğinde hazırlanan ve çekimlerine o şekilde katılan Emel Büyükburç, dizide giydiği kostümlerden, söylediği parçaların müziğine kadar her şeyini eşinin yaptığını söylüyor

NURCAN SABUR

Son bölümünü geçen hafta izlediğimiz "Sultanhisar Destanı" adlı dizinin başrol oyuncularından biri olan Emel Büyükburç, "Eğer ortada bir başarı varsa, bunu eşim Erol Büyükburç'a borçluyum" diye konuşuyor.

"Neden" diye sorduğumuzda da Emel Büyükburç'tan şu yanıtı aldık:

"— **Neden olacak?.. Bu dizi ile ilgili olan her şeyimi Erol hazırladı da ondan. Örneğin, bu dizide söylediğim iki parçayı da Erol kendisi besteleyip sözlerini kendisi yazdı. Durun bitmedi, dahası da var. Erol yalnızca "Sultanhisar Destanı"nın müziklerini yapmakla kalmadı. Aynı zamanda dizi boyunca şimdiye kadar oynanan bölümlerde giydiğim ve bundan sonra giyeceğim tüm kıyafetlerin modellerini de kendi elleriyle çizdi...**"

Evet... Emel Büyükburç şarkılarının adlarını da şöyle açıklıyor: "**Hayal Mektubu**", ve "**Tanrım Bizi Birleştir.**"

Bu parçalar Erol Büyükburç'un ilk kez Pop Müziği dışında deneme yaptığı parçalar özelliğini taşımakta... Her iki parça da Türk Müziği'ne ait makamlardan oluşuyor... Bunlardan ilki şehnaz, ikincisi de hicaz makamında...

Şimdi de gelelim **Erol Büyükburç**'un kıyafet konusunda eşi **Emel Büyükburç**'a yaptığı katkılara...

Dizinin çekimi kesinleşince ortaya büyük bir kıyafet sorunu çıkmış... Çünkü Emel Büyükburç'un "**Sultanhisar Destanı**"nda giyeceği her elbise konu gereği tarihsel bir özellik taşımaktaydı... Bunun üzerine günlerce İstanbul'un tarihî müzelerini gezen, o devre ait moda ve magazin dergilerini gözden geçiren Büyükburç, sonunda toplam maliyeti 50 bin lirayı bulan 5 ayrı kıyafet çizmiş... Erol ve Emel Büyükburç bu konuda bakın neler söylüyorlar:

"— **Eğer bu kıyafetlerin modellerini kendimiz çizmesek ve kumaşlarını kendimiz bulmasak maliyet en az 250 bin liraya olurdu.**

Ayrıca diktirdiğimiz bu elbiselerin zevkimize uygun olup olmayacağı ve tarihî özellik taşıyıp taşımayacağı da ayrı bir tartışma konusu olacaktı..."

HEPSİ 50 BİN LİRA

İşte "Sultanhisar Destanı" adlı dizide Emel Büyükburç'un giydiği kostümler... Günlerce İstanbul'un tarihî yerlerini gezdiğini belirten Erol Büyükburç, toplam maliyeti 50 bin lirayı bulan 5 ayrı kostümü kendisi çizmiş...

YARDIM

Erol Büyükburç'un eşine yaptığı yardımlar yalnızca kıyafet konusunda kalmamış... Erol Büyükburç, eşine aynı zamanda söylediği parçaların müziklerinde elinden geleni yaparak da yardım etmiş...

«Sultanhisar Destanı»nın Karadenizli sıhhiye eri

GAFFUR UZUNER TİYATROYU SEÇTİ

Enis Fosforoğlu ve Gaffur Uzuner... Her ikisi de televizyon denilen o sihirli kutudan adlarını duyuran iki komedyen.

Biri "Stüdyo 1" programının sunuculuğu ile, diğeri de "Gülünüz Güldürünüz" yarışma programı ile dikkatleri üzerine çekmişlerdi.

Sonunda televizyonun yarattığı bu iki sanatçı uzun bir aradan sonra aynı çatı altında birleştiler...

Son olarak da Gaffur Uzuner'i "Sultanhisar Destanı"nda izledik.

Gaffur Uzuner, Fosforoğlu'nun şu günlerde sahneye koymaya hazırlandığı ve ülkemizdeki atyarışlarında dönen dolapları hicveden "Atları da Öperler" adlı oyunda önemli rollerden birini alacak olan Gaffur Uzuner bakın bir tiyatrocu olarak neler söylüyor:

"- Benim içimde yatan en büyük özlemlerden biri tiyatro idi... Sahne benim için bir maddî tatmin aracı ise, tiyatro da manevî tatmin aracıdır... Şu günlerde her ikisini birden yürütüyorum... Ayrıca Kastelli Sanat Vakfı'nın sahneye koyduğu "Rüyaların En Güzeli" adlı oyunda da görev almaktayım.

Enis ile olan arkadaşlığımız uzun yıllara dayanıyordu... Benim tiyatroya meraklı olduğumu da çok iyi biliyordu... Sonunda gelerek birlikte çalışıp çalışamayacağımızı sordu ve ben de olumlu yanıt verince transferim gerçekleşmiş oldu..."

Enis Fosforoğlu'nun bu konudaki görüşleri ise şöyle:

"- Gaffur, "Gülünüz Güldürünüz" programından beri dikkatle izlediğim bir sanatçıydı. Yeni yazdığım ve sahneye koyacağım oyun için tiplerden biri onun oyun karakterine son derece uyuyordu... Gittim açık açık teklifimi yaptım... O da kırmayarak kabul etti ve böylelikle zaten son derece güçlü bir kadroya sahip bulunan "Enis Fosforoğlu Tiyatrosu" yepyeni ve son derece kabiliyetli bir oyuncu kazanmış oldu..."

Gaffur Uzuner, Enis Fosforoğlu ile birlikte...